**连云港弘扬西游文化的困境与对策**

西游文化国际闻名，虽然连云港具有发展西游文化得天独厚的条件，但是我市西游文化的建设并未达到预期，其服务地方经济的力量尚显匮乏，并且城市建设、旅游文创中的西游元素也比较单一和表面，与社会生活并未实现深入融合。在弘扬西游文化的举措方面要着重做到两点：充分挖掘西游文化的内涵，密切结合时代精神进行整体打造，充分考虑可行性；充分利用已有的建设条件和先期成果，注意延续性和创造性兼具，保证突破。一些理念和工作方式需要强化和转变：由政府主导，统筹建立负责相关事务的总体机构和合理分工细化的各相关职能部门；由高校、文化机构等广泛参与，真正提炼出能助力我市社会生活的西游文化的各着力点，真正发挥西游元素对我市旅游和文创等事业的支撑作用。

连云港具有发展西游文化得天独厚的条件，这是其他任何一个城市都无法比拟的，这已经成为连云港人的一种“文化自信”。花果山是连云港市最为著名的景点，连云港也因此被全国公认为是孙悟空的老家，西游文化无疑是连云港市文化建设可以主打的一张“王牌”。

**一、弘扬西游文化的当前困境**

连云港市有着较为优越的地理环境，但其发展总体来说不尽人意，在江苏省处于比较靠后的水平。这其中既有历史的原因，部分也是现实复杂因素的症结。现有的经济水平固然制约了文化建设等方面的发展，但当前城市定位不够明确是首先亟待解决的问题。近年来，连云港城市规模、建设和发展都有了跨越式的进步，但许多新规划和新建设的区域和项目依然显得稚嫩，配套的设施也不成熟。一些得天独厚的旅游资源虽然得到了一定程度的规划和开发，但建设的程度和管理的水平不足。

虽然经历了各方多年的努力，我市西游文化的建设工作成效不突出，服务地方经济的力量匮乏；许多不错的规划并未真正落地，有的即使建设成型但不具备很高的使用价值和人次频率，所以经济效益不高，全市景区的运营淡旺季差异巨大。

社会人文、文化交流等领域的西游元素也比较单一和表面，文创产品的开发与社会生活并未实现较好融合。思维的惯性导致创造性的匮乏，累积和堆砌制约发展。

**二、弘扬西游文化的对策研究**

**1.旅游开发**

我市区域辽阔，山海元素典型，各县区都有非常优秀的自然景观资源和丰富的历史文化沉淀，从西游元素入手统筹利用全市的旅游资源进行整体规划和布局，有很多的文章可做。漫漫的取经之路，仅以花果山为舞台是很局限的，它的完美诠释需要一个更广阔的图景：花果山、连岛、孔望山、海上云台山、渔湾、大伊山、西双湖、桃花涧等都具有优秀的旅游资源；连云港已有2200年的建城史，从秦汉时期伊始的历史长河中一路走来，积淀着众多的历史痕迹和丰富的历史文化资源。

**2.文创产品**

现在我市文创产品的开发，基本流于艺术工作者们小范围的作品展示、专业性和行业内的各级竞赛、一些会议交流中的礼品使用、旅游纪念品商店的销售等，与社会生活并未实现真正融合；当下的西游文化民俗化倾向严重，缺乏科技元素和时代感。这些情况在历年市文博会的集中展示中体现得尤为明显。对此，可以结合高校相关专业建设和社会相关人才资源，群策群力，进行有关西游动漫、游戏等的开发和市场竞争，为连云港地方经济做贡献，由此衍生出的西游文创产品，也必然更贴合市场，拥有更多受众。而在这些领域，我们现在基本上是空白。

**3.西游中文化资源的淬炼**

神话故事，因为脱离现实的界定，吸引人的往往是其情节和趣味性，但在情感方面很难让人产生共情。更好的发展规划离不开更好的理念，必须走出一些惯性的思维；一些当下的流行文化中，对西游有很多重新的诠释，其中不乏新意和创见。可以对西游文化进行深挖和拓展，但要注意针对性和延展的指向性，尽可能赋予其传统文化弘扬层面，比如仁爱、忠诚、勇敢、坚持、善良、牺牲、奉献等和连云港城市精神塑造的一致性；要挖掘西游文化中特定的亮点来做文章，选择得当则大有可为，不当则会如同全国各地在地方经济发展中曾经出现过的一些“贻笑大方”的事件，因此在这点上离不开扎实的研究和多方论证。

针对西游文化在我市社会生活中具体应用匮乏的问题：神话传说元素在社会生活和城市建设中的应用是有一定局限的，这是西游元素在市民生活中较为鲜见的主要缘由，政府相关部门可以鼓励商铺、广告公司、休闲娱乐等场所的建设运营中多运用西游的元素，并进行适当引导和规划。

要积极发挥西游元素对我市旅游和文创事业的进一步支撑作用，还需要不断拓宽西游文化的深度和广度，从业者往往局限于特定的几个场景和唐僧师徒四人，但对更加丰富和生动万分的妖魔的世界则选择了忽视。面对师徒四人固定程式化的形象和性格世界，产生审美疲劳的创造无力感是难以避免的。西游故事中的“妖魔鬼怪”往往至情至性，作恶也往往因为其自身难以摆脱的宿命，对其内心和情感世界的剖析、演绎和重新编码，必然会开创连云港文创事业的一个全新天地。

**4.实现连云港西游文化研究在经济文化建设中的应用发展**

文化研究的问题还必须上升到一个崭新的层面，连云港为何不能涌现出一批研究西游文化的学者呢？西游文化在社会生活中弘扬的整体架构、西游文化的可持续的发展、发展中可行性构想的实际落地，这些都离不开对西游文化真正全面深入的研究，和对其顺应时代需要的价值判断和意义的赋予。要真正提炼出能助力我市社会经济发展的西游文化的各着力点，并探究到切实可行的最佳路径，才能为建设现代化新港城提供富有成效的智性支持。

西游文化在社会生活中弘扬的整体架构、西游文化的可持续发展及其可行性构想的实际落地，这一系列都是整个工程的核心工作。要广泛利用好本地人才并积极引进人才，放眼四方，虚心求取真经；工作中充分挖掘西游文化的本质和内涵，以此为支撑，密切结合时代精神进行整体的打造，并充分考虑可行性；充分利用已经有的建设条件和先期成果，尽量兼具延续性和创造性，保证突破。相信在市政府的领导和统筹下，通过各方“孙悟空”们的努力和打拼，连云港西游文化的建设必然走出诸般困境，变得更加美好和充满活力。

作者：伏涛，连云港师范高等专科学校，美术学院副院长，副教授，联系电话：13861423002。