**《连云港大力弘扬西游文化的对策研究——以高铁站壁画设计为例》研究报告**

连云港师范高等专科学校 姜超

摘要：江苏连云港花果山景区因《西游记》热播而名扬海内外。多年来，连云港坚持不懈打西游文化牌，逐步构建以西游文化为主框架的城市文化。连云港高铁站壁画是许多外地游客到达连云港后的第一站“观景台”，关乎连云港的第一印象。西游文化主题壁画设计对连云港城市旅游形象的提升显得至关重要，人流量的巨大也起到了对西游文化宣传的作用。在众多西游题材绘画中，赵宏本所绘制的连环画受到了广大群众的认可，本壁画的设计选择了赵宏本连环画中的人物形象，以国画长卷的形式为连云港高铁站设计了五幅西游主题壁画。

关键词：西游文化；壁画；连云港；

**一 引言**

**1.研究背景**

《西游记》是四大名著之一，被改编为电视剧、电影、动漫、连环画等多种艺术形式广为流传。就地域文化而言，国内虽然许多地方都有西游文化，但连云港最为集中。国内以历史或人文文化作为招牌吸引游客、塑造城市形象的城市数不胜数，尤其因为四大名著的影响力，导致全国各地相关的城市都打起了招牌，与三国文化相关的景点就达到500多个。

西游文化是连云港优势的文化资源，如何大力弘扬这种文化，使其为城市发展起到作用是值得每一位港城人思考的问题。

江苏连云港花果山景区因《西游记》热播而名扬海内外。多年来，连云港坚持不懈打西游文化牌，逐步构建以西游文化为主框架的城市文化。《西游记》作为一个母题，几百年以来被演绎、改编为各种体裁的艺术作品，在当下更是体现出其被开发成文创产品、IP等新价值。连云港近年来也组织了西游文化嘉年华暨中国旅游日主题活动，汇集全国西游资源，赋能文化产业发展，打造西游小镇创意集市、西游舞台、唱响西游等多种创新模式。

高铁站是一座城市的交通要地，是旅游途中有着无法替代的地位。连云港高铁站隶属中国铁路上海局集团有限公司的客运站，是中国“五纵五横”干线铁路网中陇海铁路与沿海铁路的交汇点，是中国“八横八纵”高速铁路网中沿海通道和陆桥通道的交汇点，是连云港全国性综合交通枢纽的重要组成部分，是江苏省大型铁路综合客运枢纽之一。

高铁站壁画有着高铁广告的性质。高铁广告是传统广告的延伸，包括车站厅及车厢里外的一切媒介形态。高铁站人流密集，壁画面积大、视觉冲击力强，可以吸引过往人群的目光，借高铁站壁画的平台宣传西游文化是一条可行的途径。据笔者田野调查，高铁站现有“西游记”主题墙体彩绘一幅，但艺术水平不高，制作粗糙，毫无设计感和文化性可言，给到达高铁站的各地游客留下了不佳的印象和体验，起不到宣传作用。

图1-1 连云港高铁站现存壁画[[1]](#footnote-0)

高铁站壁画有着公共艺术的性质，是在公共空间中呈现，并且与公众产生交流的特殊艺术种类，这种性质造成了一些局限性。例如作品话语权的问题，一幅公共空间壁画呈现的面貌受多种话语权的影响，一是甲方话语权。政府在公共壁画创作中是甲方的角色，由其提供场地及资金，因此掌握了绝大部分话语权；二是公众话语权。高铁站壁画位于人流量巨大的公共空间中，每天大量的旅客会看到，并且每位观众都有评价的自由，这导致高铁站的壁画要注意受众，使大部分普通观众能看懂，并且可欣赏；三是艺术家话语权。艺术家是高铁站壁画的创作者，每位艺术家都有自己的喜好，有自己的艺术语言，他们想创作的作品往往容易与前两者话语权持有者产生矛盾冲突。如何协调好着三种话语权，最终呈现出三者都满意的艺术作品成为本研究的一个难点。

**2.研究现状**

关于连云港西游文化的研究不多，连云港住建局的方兆富2020年发表了《连云港建设“西游”文化大道的建议和思考》。关于西游主题的壁画的主要研究有山东艺术学院仝艳锋2019年发表了论文《壁画中的西游取经人物形象演变述论——兼论济南章丘大圣寺、市中关帝庙西游取经壁画》，对西游取经人物形象的演变进行了整理和分析。东南大学张梓烨的硕士论文《明清<西游记>插图批评研究》对明清的西游记插图进行了整理和研究，对课题壁画的设计提供了参考。连云港高铁站现存西游主题壁画设计粗糙，基本没有进行研究。所以本课题的研究现状基本为空白。

**二 课题研究的意义**

连云港高铁站是连云港客运的重要交通集散中心，随着连淮扬镇、青盐、沪通、连徐高铁相继开通，连云港高铁站日均开行高铁达130对以上，高铁站进出站旅客人数激增，设计年客流量650万人次。由此可见连云港高铁站壁画是许多外地游客到达连云港后的第一站“观景台”，关乎连云港的第一印象。西游文化主题壁画设计对连云港城市旅游形象的提升显得至关重要，人流量的巨大也起到了对西游文化宣传的作用，并且成本低、效果好、可操作性高。

“文化产业竞争实际上是一场符号的战争，符号是这场战争的核心武器”[[2]](#footnote-1)西游文化作为一种符号，是连云港在文化产业市场上竞争的利器。国内主打西游主题的景点也不在少数，如洛阳的玄奘故里、衡山花果山、淮安西游文化乐园等，大力弘扬西游文化是连云港在众多城市中脱颖而出的重要方法。

《西游记》是一部文学经典。经典值得我们反复的学习，不断阅读经典可以改变人的一生，可以说是人生最大的“捷径”。向经典学习，可以将人类历史中最具价值、最为真切、最为伟大的东西融进我们的血肉。

**三 课题研究设计与方法**

本课题主要采用文献研究法、实地调查法等研究方法。

首先省对连云港高铁站现有壁画进行实地调查，确定墙面位置、尺寸、比例等信息，对壁画内容和呈现面貌进行整理，并随机询问过往游客对现有壁画的评价及对重新设计的期待。

文献研究法主要收集关于西游记故事情节的文献，关于西游主题的绘画等文献进行收集研究。其中有关西游记情节的主要文献是《西游记》原著，西游主题相关绘画文献有《三打白骨精》《大闹天宫》《西游记故事》等连环画。

课题研究的设计是根据壁画实地调查的结果，确定壁画的尺幅比例，根据文献研究的内容，确定壁画的故事情节和人物形象，结合个人艺术创作创意进行综合性的西游主题壁画设计。

**四 课题研究的步骤**

**1.准备阶段**

在课题研究的准备阶段，课题组成员进行分工，项目负责人对高铁站的场地进行实地考察与测量，为壁画设计的尺寸做好前期工作。对施工条件、电源水源位置进行调查。对西游记人物形象进行搜集比较，寻找合适为连云港高铁站壁画所用的人物形象。

课题组成员对西游记文献、影视等资料进行收集，挑选出有代表性的，符合连云港风貌的故事情节。

**2.实施阶段**

项目组全部成员对壁画线描稿进行设计，使用手绘、计算机等综合方式。再经过与甲方的讨论最终确定设计线描稿。

随后项目区全部成员对壁画进行绘制施工，购置材料、准备工具多方面推进。

**3.总结阶段**

壁画完成后对不足进行总结，继续观察壁画的公众反响与评价，对未来可继续进行的研究作出规划。

**五 课题研究的结果**

**（一）壁画主题与章回的选择**

众所周知，《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体神魔小说，现存的是明代百回本小说，共一百回故事，篇幅庞大，人物与情节众多，而受场地大小、设计成本的约束，不可能将一百回故事悉数描绘。针对高铁站壁画的墙面数量和比例，初步确定壁画的数量是5幅。即用5幅相对独立的主题和情节，以点代面，表现西游记的主要情节。

|  |  |
| --- | --- |
| **《西游记》百回本 作品目录** | |
| 第一回 灵根育孕源流出　心性修持大道生 | 第二回 悟彻菩提真妙理　断魔归本合元神 |
| 第三回 四海千山皆拱伏　九幽十类尽除名 | 第四回 官封弼马心何足　名注齐天意未宁 |
| 第五回 乱蟠桃大圣偷丹　反天宫诸神捉怪 | 第六回 观音赴会问原因　小圣施威降大圣 |
| 第七回 八卦炉中逃大圣　五行山下定心猿 | 第八回 我佛造经传极乐　观音奉旨上长安 |
| 第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条 | 第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂 |
| 第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门 | 第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉 |
| 第十三回 陷虎穴金星解厄　双叉岭伯钦留僧 | 第十四回 心猿归正　六贼无踪 |
| 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰 | 第十六回 观音院僧谋宝贝　黑风山怪窃袈裟 |
| 第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪 | 第十八回 观音院唐僧脱难　高老庄大圣除魔 |
| 第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经 | 第二十回 黄风岭唐僧有难　半山中八戒争先 |
| 第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔 | 第二十二回 八戒大战流沙河　木叉奉法收悟净 |
| 第二十三回 三藏不忘本　四圣试禅心 | 第二十四回 万寿山大仙留故友　五庄观行者窃人参 |
| 第二十五回 镇元仙赶捉取经僧　孙行者大闹五庄观 | 第二十六回 孙悟空三岛求方　观世音甘泉活树 |
| 第二十七回 尸魔三戏唐三藏　圣僧恨逐美猴王 | 第二十八回 花果山群妖聚义　黑松林三藏逢魔 |
| 第二十九回 脱难江流来国土　承恩八戒转山林 | 第三十回 邪魔侵正法　意马忆心猿 |
| 第三十一回 猪八戒义激猴王　孙行者智降妖怪 | 第三十二回 平顶山功曹传信　莲花洞木母逢灾 |
| 第三十三回 外道迷真性　元神助本心 | 第三十四回 魔王巧算困心猿　大圣腾那骗宝贝 |
| 第三十五回 外道施威欺正性　心猿获宝伏邪魔 | 第三十六回 心猿正处诸缘伏　劈破傍门见月明 |
| 第三十七回 鬼王夜谒唐三藏　悟空神化引婴儿 | 第三十八回 婴儿问母知邪正　金木参玄见假真 |
| 第三十九回 一粒丹砂天上得　三年故主世间生 | 第四十回 婴儿戏化禅心乱　猿马刀归木母空 |
| 第四十一回 心猿遭火败　木母被魔擒 | 第四十二回 大圣殷懃拜南海　观音慈善缚红孩 |
| 第四十三回 黑河妖孽擒僧去　西洋龙子捉鼍回 | 第四十四回 法身元运逢车力　心正妖邪度脊关 |
| 第四十五回 三清观大圣留名　车迟国猴王显法 | 第四十六回 外道弄强欺正法　心猿显圣灭诸邪 |
| 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童 | 第四十八回 魔弄寒风飘大雪　僧思拜佛履层冰 |
| 第四十九回 三藏有灾沉水宅　观音救难现鱼篮 | 第五十回 情乱性从因爱欲　神昏心动遇魔头 |
| 第五十一回 心猿空用千般计　水火无功难炼魔 | 第五十二回 悟空大闹金洞　如来暗示主人公 |
| 第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕　黄婆运水解邪胎 | 第五十四回 法性西来逢女国　心猿定计脱烟花 |
| 第五十五回 色邪淫戏唐三藏　性正修持不坏身 | 第五十六回 神狂诛草寇　道昧放心猿 |
| 第五十七回 真行者落伽山诉苦　假猴王水帘洞誊文 | 第五十八回 二心搅乱大乾坤　一体难修真寂灭 |
| 第五十九回 唐三藏路阻火焰山　孙行者一调芭蕉扇 | 第六十回 牛魔王罢战赴华筵　孙行者二调芭蕉扇 |
| 第六十一回 猪八戒助力败魔王　孙行者三调芭蕉扇 | 第六十二回 涤垢洗心惟扫塔　缚魔归主乃修身 |
| 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫　群圣除邪获宝贝 | 第六十四回 荆棘岭悟能努力　木仙庵三藏谈诗 |
| 第六十五回 妖邪假设小雷音　四众皆遭大厄难 | 第六十六回 诸神遭毒手　弥勒缚妖魔 |
| 第六十七回 拯救驼罗禅性稳　脱离秽污道心清 | 第六十八回 朱紫国唐僧论前世　孙行者施为三折肱 |
| 第六十九回 心主夜间修药物　君王筵上论妖邪 | 第七十回 妖魔宝放烟沙火　悟空计盗紫金铃 |
| 第七十一回 行者假名降怪犼　观音现像伏妖王 | 第七十二回 盘丝洞七情迷本　濯垢泉八戒忘形 |
| 第七十三回 情因旧恨生灾毒　心主遭魔幸破光 | 第七十四回 长庚传报魔头狠　行者施为变化能 |
| 第七十五回 心猿钻透阴阳体　魔王还归大道真 | 第七十六回 心神居舍魔归性　木母同降怪体真 |
| 第七十七回 群魔欺本性　一体拜真如 | 第七十八回 比丘怜子遣阴神　金殿识魔谈道德 |
| 第七十九回 寻洞擒妖逢老寿　当朝正主救婴儿 | 第八十回 姹女育阳求配偶　心猿护主识妖邪 |
| 第八十一回 镇海寺心猿知怪　黑松林三众寻师 | 第八十二回 姹女求阳　元神护道 |
| 第八十三回 心猿识得丹头　姹女还归本性 | 第八十四回 难灭伽持圆大觉　法王成正体天然 |
| 第八十五回 心猿妒木母　魔主计吞禅 | 第八十六回 木母助威征怪物　金公施法灭妖邪 |
| 第八十七回 凤仙郡冒天止雨　孙大圣劝善施霖 | 第八十八回 禅到玉华施法会　心猿木母授门人 |
| 第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴　金木土计闹豹头山 | 第九十回 师狮授受同归一　盗道缠禅静九灵 |
| 第九十一回 金平府元夜观灯　玄英洞唐僧供状 | 第九十二回 三僧大战青龙山　四星挟捉犀牛怪 |
| 第九十三回 给孤园问古谈因　天竺国朝王遇偶 | 第九十四回 四僧宴乐御花园　一怪空怀情欲喜 |
| 第九十五回 假合真形擒玉兔　真阴归正会灵元 | 第九十六回 寇员外喜待高僧　唐长老不贪富贵 |
| 第九十七回 金酬外护遭魔蛰　圣显幽魂救本原 | 第九十八回 猿熟马驯方脱壳　功成行满见真如 |
| 第九十九回 九九数完魔灭尽　三三行满道归根 | 第一百回 径回东土　五圣成真 |

表4-1 《西游记》百回本目录

在高铁站领导的指导下，决定选取西游记中表现正能量和连云港花果山美景等代表性篇幅为创作对象，分别是：

**1.《花果山美景》**

《西游记》开篇就描绘了花果山的景色“丹崖怪石，削壁奇峰。仙桃常结果，修行每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。”花果山是连云港重要景点，被誉为“东海第一胜境”和“海内四大灵山之一”。对花果山美景进行描绘有助于宣传连云港的旅游形象。

**2.《三打白骨精》**

体现敢做敢当，机智勇敢，嫉恶如仇，正真无私的正能量精神。

**3.《八戒大战流沙河　木叉奉法收悟净》**

沙僧是老黄牛式的人物，勤勤恳恳，任劳任怨，勤奋，忠实，可靠。在新时代的奋斗中，我们都需要学习沙僧勤恳的精神，撸起袖子加油干。

**4.《取经之路》**

取经之路一路坎坷。唐僧、悟空、八戒、沙僧四个人物缺一不可，他们有着很强的团队合作精神，目标明确，永不言败，积极沟通，有效解决冲突。取经之路并非西游记中的特定章回，而是概括了取经途中遇到的主要人物和故事，表达一种取经精神。

**5.《径回东土　五圣成真》**

历经九九八十一难，终于取得真经，修成正果。这不仅仅是对奋斗者的一种精神激励，取得真经也可惠泽天下。功德圆满作为一个美好结局，既蕴含了老百姓对美好生活的向往之情，也预示着美好的未来。

**（二）高铁站壁画设计初稿**

在设计的起初，比较了大量的西游记主题的绘画作品，类型多种多样，有卡通画、壁画、连环画、国画等形式。“卡通画作为一种大众化的艺术形式，内容宽泛、图形简单、形象鲜明、寓意深刻，自诞生之日起就与其他艺术形式相通，音乐、戏剧、电影、电视中都有卡通的影响，因此卡通也是一门能给人们带来快乐的艺术，深受人们的喜爱”[[3]](#footnote-2)但卡通画的受众年龄段偏小，并且卡通画表现具有非真实感的局限性，色彩往往鲜艳明快，形式新颖酷炫，不太适用于表现具有悠久历史的文化。

经过比较选择了连环画大师赵宏本[[4]](#footnote-3)在其代表作《三打白骨精》中所绘制的师徒人物形象作为此次壁画设计的主要参考。赵宏本和钱笑呆合作的连环画《三打白骨精》从面市那天就被无数次的修订、印刷，火遍当时的连环画市场，从销量就可看出消费者的喜爱程度。钱笑呆和赵宏本都是连环画“四大名旦”，合作可谓强强联手。

画作中奇峰怪石、仙云魔雾、枯松长藤、烟霞飞瀑，单说背景意象都堪称一绝。而且每幅图都有所不同，变幻无方，值得细细品味。唐僧的愚钝、八戒的憨痴，白骨精的恐惧惊异都写在脸上。树上斜落的藤蔓，看似闲笔，也有阻拦妖魔、增加趣味的妙用。孙悟空腾云驾雾，灵动帅气。画猴正是赵宏本擅长的，这版悟空形象十分经典，后来被许多美术社拿去借鉴，成了一个样板猴。

“两位画家还以《三打白骨精》为基础，精选了16幅加以重彩渲染，这就是与刘继卣《闹天宫》、王叔晖《西厢记》比肩的工笔重彩年画连环画”[[5]](#footnote-4)赵宏本的重彩渲染为壁画的人物色彩基调提供了参考。



图 4-1 赵宏本连环画《三打白骨精》

在初稿设计过程中，笔者作为主要设计者对赵宏本连环画中的人物进行了挪用，以长卷的形式对五幅画面分别进行线稿的设计。

首先是《花果山美景》，笔者以水帘洞为主体，左右以树木远山为点缀，主要表现花果山的风景。



图 4-2 壁画第一部分《花果山美景》设计初稿[[6]](#footnote-5)

壁画第二部分是三打白骨精的故事情节，初稿设计采用山石为分界，从右至左将孙悟空三打的过程概括表达。



图 4-3 壁画第二部分《三打白骨精》设计初稿[[7]](#footnote-6)

壁画第三部分是八戒大战流沙河的内容，画面篇幅较小，右侧选择八戒与悟净打斗的场景，左侧为悟净加入取经队伍共同踏上取经之路的场景。

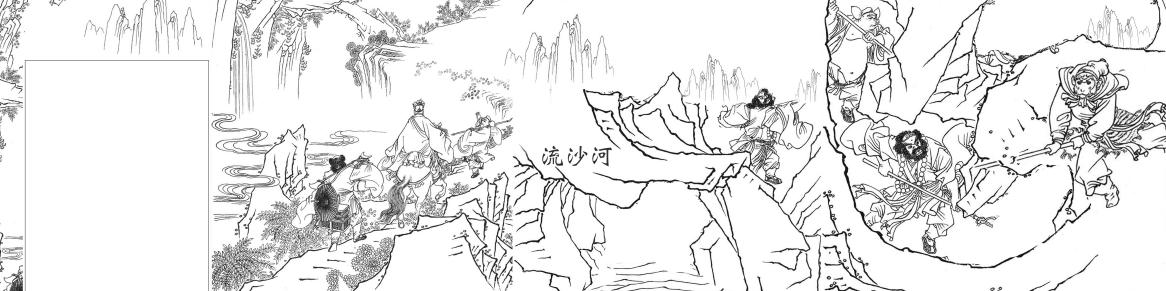


图 4-4 壁画第三部分《八戒大战流沙河　木叉奉法收悟净》设计初稿[[8]](#footnote-7)

壁画第四部分是取经之路的内容，用了大量的景物支撑连接画面，以蒙太奇的方式将师徒四人在不同场景的画面拼贴在一起。



图 4-5 壁画第四部分《取经之路》设计初稿[[9]](#footnote-8)

壁画第五部分是五圣成真的故事情节，唐僧师徒历经九九八十一难终于取得真经修成正果，画面中间部分用通天河的场景作为主要内容，左侧是面见佛祖的画面。

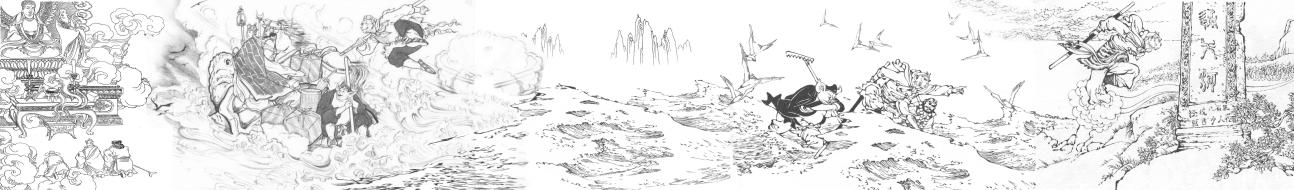


图 4-6 壁画第五部分《径回东土　五圣成真》设计初稿[[10]](#footnote-9)

1. **设计方案的深化与调整**

壁画设计的初稿确定了连云港高铁站西游主题壁画的风格与雏型。用国画长卷的形式表达故事情节、用赵宏本连环画中的师徒形象为主要人物形象参考、用国画重彩的形式渲染颜色等方面得到了甲方的认可。同样甲方也提出了一些意见和建议，主要是以下几个方面：

1. 花果山美景孙悟空出现次数过多，美猴王喜欢吃桃子，画面缺少此类元素，没有桃树等内容，孙悟空作为猴王需要有众多小猴的簇拥感。
2. 八戒大战流沙河缺少木叉收服悟净的情节，也没有表现出沙僧打斗擅长跳入流沙河的特征。能否融入观音菩萨点化白龙马的故事。
3. 取经之路人物单调，建议增加红孩儿、哪吒、女儿国国王等耳熟能详的经典人物形象，丰富故事性。
4. 五圣成真缺少取得真经后返回长安城的内容。

在得到甲方的意见与建议后，连云港师范高等专科学校美术学院孙兵老师帮助在初稿的基础上进行了修改。修改方案如下：

第一部分增加了桃树与众多猴群，左侧加入花果山灵石蹦出猴王的故事。

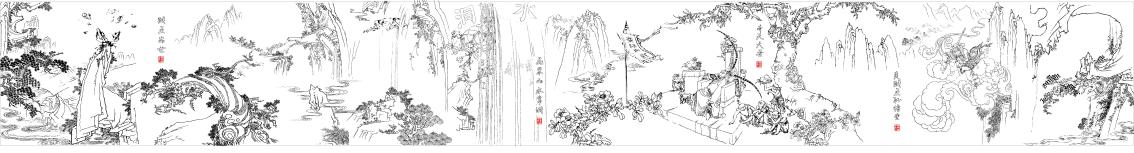


图 4-7 壁画第一部分《花果山美景》设计终稿

第二部分三打白骨精重新调整画面的布局。



图 4-8 壁画第二部分《三打白骨精》设计终稿

第三部分增加木叉收服悟净的故事，加入沙僧打斗跳入流沙河的动态，画面右侧空出的部分增加观音菩萨点化白龙马的故事。



图 4-9 壁画第三部分《八戒大战流沙河　木叉奉法收悟净》设计终稿

第四部分加入红红孩儿、哪吒等经典故事人物形象，左侧增添女儿国章回故事。



图 4-10 壁画第四部分《取经之路》设计终稿

第五部分增加唐僧师徒取得真经回到东土大唐的故事情节。



图 4-11 壁画第五部分《径回东土　五圣成真》设计终稿

线描稿确定后采用计算机制图技术渲染出彩色壁画上墙的效果图做最终确认。



图 4-12 壁画上墙效果图

**（四）壁画的绘制与制作**

在壁画的制作之前，我们首先联系了工人对墙体开裂、脱皮部分进行了铲除与找平，然后滚涂了三遍外墙乳胶漆以保证墙面表皮的附着力。材料选择了用丙烯材料进行绘制，丙烯材料具有色彩持久、防水、环保的特点，十分适宜在高铁站这类公共场所中使用。

壁画的制作步骤采用了标准的方法进行制作：依次是线稿放大定型——勾线——染色——调整。

第一阶段线稿放大，用打格的方法铅笔打型初步定出画面的构图与人物位置，共花了四天时间。

第二阶段是用毛笔勾线，在墙面进行绘画与纸上不同，无法将墙面放平，并且墙面的吸水性很差，在调颜料时要控制好颜料的水分，水分太少达不到墨水的流畅效果，画笔的阻力很大，会出现拖不动笔、线条间断的情况。然而水分稍多由于墙面是竖立且吸水性不好，会导致颜料往下流淌，使画面脏乱不堪。终于在不断尝试下确定了水与颜料的比例，完成了难度最大的勾线阶段。

图 4-13 线稿的绘制

第三阶段在勾线完成的基础上进行颜色的渲染。由于国画颜料无法在墙面起到很好的着色效果，并且不防水，容易脱落，所以颜色的渲染也选择了环保丙烯颜料。上色的第一步是将云雾等白色部分进行了提白，由于丙烯颜料既有覆盖性又有透明性的特性，选择适宜的浓稠度使线稿有虚有实，层次更加丰富。着色采用工笔画点染、渐变的的着色方式，分几遍逐层染色。在着色时先调制大面积的山石颜色，在甲方确定颜色后对远山、花草等背景进行着色，最后统一对人物进行精致的颜色描摹。



图 4-14 项目负责人在进行壁画绘制

第四阶段在颜色绘制完成后，对画面的大效果进行调整。远山颜色太重，做了虚化调整，唐僧袈裟用金粉进行了勾线。对画面绘制时不小心低落的颜料进行了清理，最终完成了壁画的绘制。





图 4-15 壁画完成效果

**六 反思与展望**

在课题的研究过程中，遇到了很多困难，也意识到了课题组的一些不足。

1. 对西游文化研究不够透彻，理论知识不足。在壁画设计之初，由于对西游记故事情节了解的不深入，在壁画设计初稿暴露出了很多问题，幸的甲方领导及为的同事连云港师专美术学院孙兵老师的帮助，才在修改稿中得到了弥补。
2. 虽然最终壁画的效果达到了甲方和一些游客的满意，但对壁画的设计能为连云港宣传西游文化带来多大的作用没有作出详细的调查与统计，没有数据的支撑。
3. 课题组负责人作为专任教师，课业繁重，若能将课题与教学相结合会是今后课题研究的重点考虑范围。
4. 壁画设计与制作涉及到成本问题，若能得到相应的资金资助将会更好开展课题的研究。

可以肯定的是本课题为高铁站设计的西游主题壁画比之前的墙绘作品更为美观、大气。在壁画的绘制期间，过往的旅客时而停下脚步拍照，时而夸赞壁画的精美。在未来我们将会继续关注此次壁画的社会反响，并争取为连云港大力宣传西游文化想出更好的创意。

1. 图片来源：自摄 [↑](#footnote-ref-0)
2. 赵小波.中国文化产业符号战略研究[J].西南民族大学学报（人文社科版），2007（8）：110-112. [↑](#footnote-ref-1)
3. 李慧敏，崔亚敏，刘肖冰编著,美术技法技巧形象素材大全 卡通与简笔画篇,北京日报出版社,2016.03,第2页。 [↑](#footnote-ref-2)
4. 赵宏本（1915年6月17日—2000年5月19日），又名赵卿、张弓；生于上海，江苏阜宁人；中国现代著名连环画家，为上海连环画“四大名旦”之一；自幼酷爱绘画，16岁正式从艺；早在三十年代，他便在连环画界崭露头角；解放前夕，作为中共地下党员的赵宏本还组织和团结一批连环画作者与国民党反动派作斗争，后致力于连环画的创作，为新中国连环画事业的发展作出了不可磨灭的贡献；他主要以编绘较多的侠义一类连环画吸引读者，老少皆宜；其主要作品有《孙悟空三打白骨精》（与钱笑呆合作）、《水浒一百零八将》《小五义》《七侠五义》等。 [↑](#footnote-ref-3)
5. 吕明.“孙悟空三打白骨精”——“四大名旦”之首赵宏本[J].知识就是力量,2012(06):74-75. [↑](#footnote-ref-4)
6. 图片来源：笔者自绘。 [↑](#footnote-ref-5)
7. 图片来源：笔者自绘。 [↑](#footnote-ref-6)
8. 图片来源：笔者自绘。 [↑](#footnote-ref-7)
9. 图片来源：笔者自绘。 [↑](#footnote-ref-8)
10. 图片来源：笔者自绘。 [↑](#footnote-ref-9)