附件3

连云港市社会科学基金项目

《课题论证》活页

课题名称：**美术核心素养本位的人才培养模式研究——以连云港师专为例**

|  |
| --- |
| **一、本课题市内外研究现状述评及研究意义**  **（一）本课题市内外研究现状述评**  2022年4月，教育部印发《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，新修订的义务教育课程标准》中强调落实“立德树人”的教育理念，明确新时代义务教育阶段人才培养的具体要求，提炼出“审美感知”、“艺术表现”、“创意实践”、“文化理解”四大艺术核心素养，构建以素养为导向的教学目标，发挥艺术课程在培育学生审美和人文素养中的重要作用。  2020年5月，教育部发布的《普通高中美术课程标准（2020年修订版）》中，强调提升学生综合素质，着力发展核心素养，提出了“图像识读”、“美术表现”、“审美判断”、“创意实践”和“文化理解”五大美术学科核心素养，构建学科核心素养本位的美术课程体系。  可见，以美术核心素养本位的课程教学实践探索已经在各地中小学研究实施，而高校作为培养未来一线美术教师的阵地，应与现行的美术核心素养本位的教学改革相适应，相比走在比较前沿的北上广等城市，连云港基于地区的限制，针对高校核心素养下的美术教学改革观念还较为滞后，仍然在起步阶段。  截止2022年6月20日，笔者在中国知网以“核心素养”、“美术学科”“人才培养”作为关键词进行检索，检索到关于此类文献共6843篇相关文献。自 2017 年起逐年递增，但总数不多。从检索结果可以看到，主要学科分布在中等教育（36.59%）和初等教育（15.51%）部分，高等教育仅占10.61%。其中研究层次分布主要在应用研究、开发研究和学科教育教学方面，研究文献来源分布的的高校也均是本科院校，如西南大学、华中师范大学、湖南师范大学、华东师范大学和南京师范大学等，关于核心素养下高职院校人才培养的研究目前还较为匮乏，仅有2篇，一篇是上海城建职业学院袁一渟的《新时代高职院校美术教育美育与育人的研究与探索》，主要针对于高职院校美术教育的育人实践路径，还有一篇是[运城幼儿师范高等专科学校](https://kns.cnki.net/kcms/detail/knetsearch.aspx?dbcode=CJFD&sfield=in&skey=%E8%BF%90%E5%9F%8E%E5%B9%BC%E5%84%BF%E5%B8%88%E8%8C%83%E9%AB%98%E7%AD%89%E4%B8%93%E7%A7%91%E5%AD%A6%E6%A0%A1&code=0977772&uid=WEEvREcwSlJHSldSdmVpbEs1TGZ0K3M0M0c2MG51Unhxd3JaUjA4dFhSST0=$9A4hF_YAuvQ5obgVAqNKPCYcEjKensW4IQMovwHtwkF4VYPoHbKxJw!!" \t "/Users/wangshiying/Documents\\x/_blank)马敏娟的《核心素养下高职美术教育学生职业能力探究》，主要侧重于核心素养下高职美术教育学生的职业能力培养。而针对连云港地区的高校美术核心素养本位的人才培养实践研究基本处于空白。   1. **本课题研究意义** 2. 该课题的研究紧扣实际教学需求，对美术核心素养本位的研究是对高职院校教育发展动态的关注，为高职院校紧跟基础教育和普通高中教育改革的步伐，进一步认清美术教育专业人才培养的目标，为目标实现制定出科学的行之有效的人才培养方案。 3. 在当前美术核心素养背景下，对高职院校的人才培养模式进行改革，促使原有的培养模式改变，与中小学实际相契合，有助于培养中小学美术应用型人才，满足当下社会发展的需要。 4. 各大高校都在紧锣密鼓地开展对核心素养本位的人才培养思路，笔者以连云港师专为例，阐述对美术核心素养本位的人才培养模式研究，且课题组成员团队包括连云港市美术教研员、高校老师和一线美术老师，具有很强的可操作性和实践性。 5. 为连云港市高职院校美术教育专业的发展提供参考和借鉴，为完善高职高专美术教育的专业发展提供可行的人才培养方案和教学计划，进一步明确美术教育专业人才培养的目标和人才具备的专业素质，填补对连云港地区的高职院校美术核心素养本位的人才培养模式的空白。 6. **研究的主要内容、基本思路和方法、重点难点、主要观点及创新之处** 7. **研究的主要内容**   以当下《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和《普通高中美术课程标准（2020年修订版）》核心素养教学改革的背景下，分析现今连云港地区高职院校美术教育专业人才培养模式的不足，结合地方高校人才培养所服务的区域人群入手，把握未来一线中小学美术教师的需求，以连云港师专为例，探讨高职院校美术核心素养本位的人才培养模式。   1. **基本思路和方法**   本课题的基本思路是：基于核心素养本位的美术教学改革, 关注学生在真实情境中解决复杂问题的能力, 强调“真实性学习”，分析现今连云港地区高职院校核心素养本位美术学科人才培养模式的不足，如：1.对核心素养的认知不足、2.核心素养本位的教学应用不够、3.对核心素养本位的人才培养模式评价体系尚未有效构建等，结合实际，提出以美术学科核心素养本位的人才培养的新模式，如：1.师生要加强对核心素养的认知、2.针对实际对人才培养目标和方案进行相应的调整、3.考虑学生专业实践于教育实际相结合、4.加强课程资源的开发，体会像“艺术家一样的创作”过程等解决思路。  研究方法是：  1.文献研究法:本研究关于美术核心素养本位的人才培养模式研究理论研究的部分均采用文献研究法，运用图书馆、书籍、电子网络资源(如知网、维基百科等)查阅相关资料，针对现有的资料进行研究分析、总结，形成理论依据。  2.问卷调查法：为更好的研究美术核心素养本位的人才培养模式，笔者以文献研究所得出的理论成果作为依据设计问卷，对连云港市区的一线中小学美术教师进行抽样调查，了解一线教师对此的认同度；并设计符合美术学科核心素养相关问题对连云港师专美术教育专业学生进行抽样调查，了解核心素养在实际教学中学生的实施情况，针对问卷结果进行美术核心素养本位的人才培养调研报告，不仅使美术核心素养本位的人才培养调研报告更具有针对性，也更丰富。   1. **重点难点**   本课题研究重点是：梳理分析《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和《普通高中美术课程标准（2020年修订版）》的联系与区别，提出当下美术核心素养深入改革的影响力，分析当前高职院校美术核心素养本位的人才培养的不足，提出以美术学科核心素养本位的高职院校人才培养的新模式。  本课题研究难点在于：结合美术学科核心素养本位高职院校的实际，构建切实有效的人才培养模式。   1. **主要观点**   以义务教育和普通高中教学改革理念——核心素养为背景，从当前高职院校的现状和教改发展动态入手，调整人才培养模式。以产出为导向，对高职院校的美术师范生人才培养进行改革，适应连云港地区基础教育发展对人才的需求。   1. **创新之处**   1.针对性强。核心素养下教学改革发生改变，本课题研究就是针对这一情况做出深入研究，更好地适应专业发展需要。  2.实用性强。通过本课题研究，制定行之有效的人才培养方案和模式，更好地服务于美术教育专业的教学改革。  3.专业定位明确。本课题认真研究教育政策的调整，认清专业发展的方向，更好地定位专业人才培养目标。使培养的学生更能适应专业人才需求。  4.具有开创性。本课题研究填补了连云港市内高职院校美术核心素养本位的人才培养模式研究领域的空白。  **三、前期相关研究成果和研究基础**  **课题组成员在美术教育领域进行了一定程度的研究，主持省、市级课题数项，发表论文十余篇，具体成果和研究基础如下：**  1.2018年江苏省级高校在线开放课程项目《美术教学论》；  2.2019年省级高等教育教改研究课题《生源结构调整下美术教育专业人才培养方案改革研究》（项目编号：2019JSJG394）项目；  3.2018年-2021年校级教改课题结项《高校美术师范生培养与小学美术教育有效衔接的探究——以连云港师专为例》（项目编号：18LSJG25），2021年12月，论文发表在《大众文艺》；  4.2019年连云港教育第十三期重点课题结项《基于学科核心素养的美术社团深度教学研究 》（项目编号：2019LYGJY13—ZD31）；  5.2020年校级“课程思政”示范课程立项《美术学科知识与教学能力》；  6.五次指导学生获江苏省师范生技能大赛二、三等奖、一次江苏省基本功展示微课单项奖；  7.2021年获首届江苏省教师基本功展示教师组个人全能三等奖；  8.2018年，论文《地方高校美术教育专业青年教师科研能力提升策略研究》获连云港市社科界第三届学术大会征文比赛三等奖，2021年11月，论文发表在《大众文艺》；  9.2020年市级哲学社会科学基金一般项目结项《数字技术视域下连云港石刻艺术的保护及应用研究》（批准号：20LKT1019）；  10.2019年市级哲学社会科学基金自筹项目结项《无意识设计思维在连云港西游文创产品设计中的应用探索》（批准号：19LKT2166）。  11.2018年，省级高校社科研究项目结项《明代书画消费研究——以仇英为例》（项目编号：2018SJA1719），在2020年《牡丹》上发表《浅析明代艺术市场对仇英绘画风格的影响》。  12.2018年，校级课题《恽寿平绘画思想中的庄禅精神》主持人，2018年在《佳木斯职业学院学报》上发表论文《恽寿平绘画思想中的庄禅精神》。  13.2015年校级教改课题《PS技术在中国画教学中的应用研究》主持人，2015年在《才智》杂志发表论文《PS技术在中国画教学中的应用研究》。  14.论文《中国画题款的形成发展过程探究》发表在《湖北科技学院学报》。  15.主持市社科课题《附庸风雅现象的心理学分析及其在大学艺术欣赏教学中的应用》，在《吉林教育学院学报》发表论文《附庸风雅现象的心理学分析及其在大学艺术欣赏教学中的应用》。  16.论文《浅谈大学生书法课中的临摹教学》发表在《吉林广播电视大学学报》。  17.论文《中国画题款与画面空间的融合》发表在《艺术探索》。  18.论文《中国画题款内容对画面意境的生发作用》发表在《吉林广播电视大学学报》。  19.2021年，论文《小学陶艺社团课程的深度教学策略》获市基础教育教学论文竞赛一等奖。  20.2015年，获第七届全国中小学美术教师基本功比赛一等奖。   1. **主要参考文献**   1.张华.论核心素养的内涵[J].全球教育展望,2016,45(04):10-24.  2.林崇德.核心素养的构建: 回到原点的教育追问和反思[J].基础教育课程,2016 ( 5) ．  3.[美]格兰特威金斯,[美]杰伊·麦格泰格．追求理解的教学设计(第二版)[M]．上海: 华东师范大学出版社,2017: 18－19．  4.尹少淳.美育背景下大学如何培养美育人才[J].中国书画,2022(02):124-125.  5.尹少淳.核心素养时代美术教师的成长[J].中国中小学美术,2019(09):4-6.  6尹少淳,段鹏,黄露,佫蒙,房斐,钟传平.基于核心素养的美术教学[J].新课程评论,2019(02):7-13.  7.尹少淳.核心素养背景下的美术教师教育[J].中国中小学美术,2019(01):3-6.  8.王大根.核心素养本位的美术教学方式的转变[J].新课程评论,2019(03):90-98.  9.胡泊,梁靖悦.《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的价值、变化及实施重点[J].教育评论,2022(05):31-35.  10.袁一渟.新时代高职院校美术教育美育育人的研究与探索[J].艺术评鉴,2022(01):129-132.  11.马敏娟.核心素养下高职美术教育学生职业能力探究[J].美与时代(中),2020,(12):95-96. |

说明：1. 活页文字表述中（含前期相关研究成果、承担课题等）不得直接或间接透露个人背景材料，

否则取消参评资格。

2. 活页1式2份，与申请书一并报送。