附件3

连云港市社会科学基金项目

《课题论证》活页

课题名称：悖论式高校美术教育对学生创造力的影响研究

|  |
| --- |
| 1.本课题省内外研究现状述评及研究意义。2.研究的主要内容、基本思路和方法、重点难点、主要观点。3.主要对策建议或理论创新之处。4.前期相关研究成果和主要参考文献。限4000字以内。  **本课题省内外研究现状述评及研究意义：**  根据“高校美术教育”这一关键词对相关期刊、文献进行梳理，得出从建国初，由于意识形态原因，我国高等美术教育基本沿用前苏联和欧洲印象派结合的教学体制与观念，但因我们没有像俄罗斯艺术那样的传统渊源，没有像西方建立在整体文化意义上的艺术教育传统。所以导致我们的艺术教育带有机械感与实用性，从而对艺术教育内在规律的研究先天不足。  在这一教育体系下，关于我国高等美术教育形成悖论式两种“看法”。一，客观如实地传统审美。二，反叛传统审美，并在此基础上创新。目前多数高校美术教育沿用前者“看法”，将西方500多年成熟科学的教学理论和实践应用到自身美术教学中，这便形成了教学过程中以固定的内容、方法指导和要求学生，对学生的作品设置明确的努力标准。此种学院教育模式，可使学生作品通过训练，达到结课标准，提高专业成绩，顺利完成学业，这可能是学校层面的欣慰之处。就学生的艺术成就而言，向大众呈现出的艺术效果却是千人一面，毫无生气，不利于学生创造力的塑造。  实际上，高校美术教育的本质应饱含人文性质，主要体现在：美术文化的传承与发展；情感、道德、人格的完善；审美与创造的人性体验等，当我们从教育哲学的视角观察和分析当前我国高校美术教育现状，就会发现其中存在悖论，故此，本课题基于悖论式美术教育存在的不足之处进行研究，致力于表达教育中我们应以吸纳和包容的心态去面对各种各样的“看法”，而不是“非此即彼”，以期通过对高校美术教育模式的转变，释放学生最本真、最生动的艺术感受，增加创造体验，提高创造能力，为高校美术教育的改革提供价值标准。  **研究的主要内容：**  **一、高校美术教育悖论之表现**  **1、**目前我国学院美术教育沿用的基本上是前苏联的美术教育和欧洲印象派相结合这样一种体系。普遍形成了一种透视、色彩、解剖、体积、空间等造型因素为核心，客观如实描绘物象的传统审美教育。学生通过专业训练即可完成学习任务，获得相应成绩，完成学业。但与之对应的是学生作品千人一面，艺术效果毫无生气，不利于学生创造力的塑造。  **2、**与传统学院教育模式相悖的另一种做法是，反叛传统审美，并在此基础上创新。即学生可托物言志，更多的追求形而上的表达。区别于传统客观描绘物象的同时，难免陷入僵硬的概念化死胡同，一味追求观念、样式，艺术也会走到穷途末路。  **二、高校美术教育悖论之根源**  **1、在教育者的观念中，工具理性与价值理性的分离。**近现代社会中，在科学技术和人类追求功利的双重压力下，人们观念中的工具理性不断扩张，价值理性不断萎缩。教师过多地关注学生学习的外在价值，即艺术作品或考试中得高分，学生学习的意义也被降低为仅仅为了外在于自己的分数。长此以往，师生可能丧失了对学习固有价值的寻求。  **2、现行的美术教育制度缺乏培养创新型美术工作者的精神力量**。在学院美术教育实践中明显存在着工业化社会的特征，如按照统一的时间、内容授课，相同的毕业标准，实行逐级管理，按照规范操作，尽可能根据教学规定要求，减少学生之间的差异，完成学业指标，培养出合格的毕业生，提高升学或就业率，从根本上没有考虑到制度化教学背后为学生带来的不利影响，以及精神层面学生的艺术感受也将无处抒发，艺术创造力也难以展现。  **3、美术培育理念和视角模糊。**通过对美术教学的观察发现，当下高校美术教学在专业化方面的不同价值取向需进一步融合；遵守美术教学本质、学生成长规律方面显得注重不足；网络教学有开展，但与部分学科相比，信息化取向滞后；改革创新教育已经行进多年，但是改革创新力度不够，创新性价值取向不足；教学内容上基本局限于美术专业范围内进行构建，缺乏大学生的成长需要方面的拓展，复合性取向坚持不足；与其他方面的人员协同育人不足，协同化取向坚持不足，影响了美术教育的可  持续发展。  **三、高校美术教育悖论之提升学生创造力策略**  **1、正视悖论，坚持兼容并包的艺术态度。**当今，经典的艺术成就是建立在对学院体制的背叛上。所以我们必须改变单一、僵化、削足适履式的基本功训练，达到基本教学要求的同时，注意加强学生艺术个性的培养，否则我们的艺术教育将停滞不前。因此我们对美术工作者的培养应是艺术所具有的精神力量，而不仅仅是艺术样式的传授。之所以强调这一点，是因为艺术不仅仅是一种学术，更是一种思想实践，它是对人及其问题的关注。  **2、美术教学改革中采用连续性和联合性训练方式。**纵向连续性训练：临摹、写生、创作是现行美术教学的模式 ，从小学到大学无不遵行，而重临摹轻创作则是教学中的通病，一般只有大学美术专业才有专设的创作课，这也是造成学生创作能力偏弱的重要原因。纵向连续性训练法不仅限于大学，最好在大学前的低学段就开始实行， 这种训练主要对同一教学内容由习作到创作连续进行，目的是培养学生的创造思维，增进创新能力。横向联合式训练：素描和色彩是现行中小学至大学最基本的两项训练，而大学阶段则细分国画、油画、水彩、版画雕塑等专业，各专业界限分明。横向联合式训练意味着变单科画种学习为综合画种学习，即同一课题的教学内容在同一阶段内画种连续或联合进行，同时结合纵向连续性训练，可实现不同材料的结合，创造出新的感知方式和表现形式。  **3、教师要转变观念，提高自身素养。**英国学者史密斯认为，所谓创新性教师，就是善于吸收最新的教育科学成果，将其积极的运用到教学当中，并且有自己独特的见解，能够发现行之有效的新教学方法的教师。教师的创新性高低对学生创造力的培养是至关重要的。所以，我们要积极的转变传统观念，加大力度发展教师的创新能力,培养教师新的创新思想，不断的丰富和提高自己。  **4、充分利用实践性教学环节。**艺术来源于生活，在我们的生活中处处都有美的存在。因此我们要用实践的方式来把美展现在大家的面前。在教学当中,我们不要把学生圈在固有的模式里，束缚在书本知识上，要让学生通过实践来发现美术的魅力所在。教师要多鼓励学生进行外出写生练习，在写生的过程中善于思考和观察，把自己看到的和想到的都及时的记录下来，拥有了这些素材，在创作时可以把这些题材作为基础，再加以创新。  **基本思路和方法：**  通过查阅现有“悖论式高校美术教育”的相关期刊、文献，梳理出该教育模式下两种不同的教学理念，及各自相对应的教学效果，拟定悖论式高校美术教育对学生创造力的影响研究方案。将悖论模式下两种不同教学理念实施在教学实验过程中，关注实验组和对照组学生学习的特征、学习情况、学习效果及学习评价等问题，并针对教学实验过程中出现的问题进行分析，不断改进教学理念、教学方法、教学思路、教学技术、教学资源的整合，积极总结教学经验，逐步形成兼容并包的适合于美术专业学生可持续发展的教学策略。  **文献研究法。**查阅相关文献、期刊资料，探索悖论式教育模式下的不同教学理念，总结现有文献中的不足及改善策略，并结合连云港市高校的建设情况，因地制宜地制定对比实验计划。在研究中做到理论联系实际。  **调查法。**通过调查连云港市区高校美术专业的教学现状，提出存在的问题，设计悖论式高校美术教育实验教学过程的的具体方案，并在研究的各阶段通过访谈学生、测试等方法，搜集相关资料进行分析研究。  **实验法。**通过对连云港市区高校美术专业学生中实验组和对照组的学习特征、学习情况、学习效果、学习评价等因素进行分析，更进一步探讨适合于美术专业学生可持续发展的教学策略。  **对比分析法。**根据连云港市区高校美术专业学生中实验组和对照组的作品的创新性和完整度，分析、佐证悖论式美术教育模式下不同教学理念的不足并完善教育策略。  **重点：**  分别从三方面阐释高校美术教育悖论的根源，即围绕教育观念中工具理性与价值理性的分离、现行的美术教育制度缺乏培养创新型美术工作者的精神力量、美术培育理念和视角模糊方面予以探究。  **难点：**  由高校美术教育悖论之表现、高校美术教育悖论之根源，分析当下美术教育的现状及问题，突出在美术教学中提升学生创造力的重要性，基于正视悖论，坚持兼容并包的艺术态度、采用连续性和联合性训练方式、教师要转变观念，提高自身素养、充分利用实践性教学环节等方面，形成高校美术教育悖论之提升学生创造力的策略。  **主要观点：**  在高校美术教育中，我们应以一种吸纳和包容的心态去面对各种各样的“艺术看法”，而不是“非此即彼”。一个成熟的艺术家肯定有其独到的对对象的审美理想和角度，而任何一种教育体系下的模式、理念、以及具体到一种观念、“看法”都不能把它奉为惟一。这样才不会真正违背艺术创造的精神。  **创新之处：**  本研究运用教育哲学的角度观察和分析当前我国的高校美术教育现状，发现其中存在悖论。试图透过对这些悖论的剖析，佐证悖论式美术教育模式下不同教学理念的不足并完善教育策略。  **前期相关研究成果：**  专业刊物发表论文——《浅析高校美术课堂互动教学》  专业刊物发表论文——《新时代教育评价改革背景下高校美术课堂教学评价》  专业刊物发表论文——《中国写意花鸟画四季韵律的表达》  专业刊物发表论文——《试论乡村建设与艺术的介入》  校级教改项目——《对于高校青年教师教学能力提升策略的探究》已结项  市社会教育和民办教育课题——《连云港市高校参与社会教育的路径研究》已结项  市应用研究资助项目——《我市推进新时代教育评价改革的思考及建议》已完成  校一般科研项目——《师范专科院校美术教育专业中国画教学探析》已立项  项目负责人在项目开始前，已进行有关高校美术教育的相关研究，并在专业刊物发表多篇该领域论文，对高校美术教育的现状及问题较关注和了解，为本项目的研究进行了铺垫。  项目负责人及项目组主要研究成员均为教学岗一线教师，对高等教育教学课程体系的设置、美术工作者的培养方向较为了解，清楚大学生身心特点和学习能力，可为项目的顺利开展可提供最直接的教学情况反馈。  我校美术教育专业获批国家骨干专业、省高校特色专业，学院及学校具备良好的学术氛围，相关科研制度完善，为项目开展提供了保障。  **主要参考文献：**  [1]伊德尔.规范与创造——学院美术教育中的悖论[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2001(06):144-145.  [2]宁佳.实验的价值与悖论——四川美术学院的绘画创作[J].美术,2013(08):93-96.DOI:10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.2013.08.021.  [3]李昂. 悖论与教育悖论[D].内蒙古师范大学,2018.  [4]薛文峰.谈高校美术教学中创造力的培养[J].美与时代(中),2016(08):73-74.DOI:10.16129/j.cnki.mysdz.2016.08.032.  [5]卫保国.高校美术教育中创造力的培养[J].中国科教创新导刊,2009(02):201-202. |

说明：1. 活页文字表述中（含前期相关研究成果、承担课题等）不得直接或间接透露个人背景材料，

否则取消参评资格。

2. 活页1式2份，与申请书一并报送。