附件3

2024年上半年书法艺术水平考级形式及要求

为体现考生真实书写水平，减少考生突击应试现象，提高书法艺术水平考级的科学性，确保考试公平公正，在不增加考级难度基础上，公布下半年命题创作的ABCD四份试题（自选临摹部分不公布范围），考试前由主考学校抽取其中一份作为正式考题，高级（8—10级）不提前公布范围。

**一、临摹创作范围及要求**

 （一）毛笔

1. 1-3级 自选临摹：字帖不限，楷书、隶书自选一种，字数10字以上（中楷、小楷应自行增加）四尺四开，竖式。

2. 4-7级 自选临摹：字帖不限，楷书、隶书、篆书、行书自选一种，字数20字以上（小楷应自行增加）四尺三开，竖式。

命题创作：五言诗一首，楷书、隶书、篆书、行书自选一种（可以与临摹字体相同，也可不同）。

A卷：

洛阳访才子，江岭作流人。闻说梅花早，何如北地春。

（唐·孟浩然《洛中访袁拾遗部遇》）

B卷：

置琴曲几上，慵坐但含情。何烦故挥弄，风弦自有声。（唐·白居易《琴》）

C卷：染云为柳叶，剪水作梨花。不是春风巧，何缘有岁华。

（宋·王安石《染云》）

D卷：

士穷见节义，木槁自芬芳。坐回万物春，赖此一点香。（宋·陆游《梅花绝句十首》其八）

3. 8-10级 自选临摹：字帖不限，字数28字以上（小楷应自行增加），四尺对开，竖式。

命题创作：七言诗一首，字数28字。

要求：楷书、隶书必选一种（临摹或创作）。篆书、行书、草书必选一种（临摹或创作）。计写两种书体。

4.有关要求

（1）毛笔书法考试不用标点符号，繁体、简体不限，一律竖幅。

（2）临摹部分必须临摹古代字帖，不可以临摹当代书法或以创作取代。

（3）落款不得书写考生姓名（包括笔名、化名、字号），否则以作弊论处。

（4）8-10级另加试《书法常识》，见《书法考级教程硬笔书法8-10级》，李彤 王延智著。南京大学出版社。

（二）硬笔

1. 1-3级 自选创作：楷书一件。字数70字左右，内容不限（自带打印稿）。16开，70个方格（1号纸）。字数不足半数不予通过。

2. 4-5级 命题创作：楷书一件。字数80字左右。16开，108个方格（2号纸）。

A卷：

《易》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”况书之为妙，近取诸身。假令运用未周，尚亏工于秘奥；而波澜之际，已濬发于灵台。必能傍通点画之情，博究始终之理，熔铸虫篆，陶均草隶。体五材之并用，仪形不极；象八音之迭起，感会无方。（唐·孙过庭《书谱》）

B卷：

游目极妙伎，清听厌宫商。主人寂无为，众宾进乐方。长筵坐戏客，斗鸡观闲房。群雄正翕赫，双翘自飞扬。挥羽邀清风，悍目发朱光。觜落轻毛散，严距往往伤。长鸣入青云，扇翼独翱翔。愿蒙狸膏助，常得擅此场。（曹魏·曹植《斗鸡》）

C卷：

理世固轻士，弃捐湘之湄。阳光竞四溟，敲石安所施。铩羽集枯干，低昂互鸣悲。朔云吐风寒，寂历穷秋时。君子尚容与，小人守兢危。惨悽日相视，离忧坐自滋。尊酒聊可酌，放歌谅徒为。惜无协律者，窈眇弦吾诗。（唐·柳宗元《零陵赠李卿元侍御简吴武陵》）

D卷：

爽砧应秋律，繁杵含凄风。一一远相续，家家音不同。户庭凝露清，伴侣明月中。长裾委襞积，轻佩垂珑。汗馀衫更馥，钿移麝半空。报寒惊边雁，促思闻候虫。天狼正芒角，虎落定相攻。盈箧寄何处，征人如转蓬。（唐·刘禹锡《捣衣曲》）

3. 6-7级

命题创作：楷书一件，其他字体一件，书写内容相同。字数各80字左右。16开。一张为横条格（3号纸），一张为84个方格（4号纸）。

A卷：

王生今才人，时辈咸所仰。何当见颜色，终日劳梦想。驱车到关下，欲往阻河广。满日徒春华，思君罢心赏。开门见太华，朝日映高掌。忽觉莲花峰，别来更如长。无心顾微禄，有意在独往。不负林中期，终当出尘网。（唐·岑参《潼关使院怀王七季友》）

B卷：

谁谓嵩颍客，遂经邹鲁乡。前临少昊墟，始觉东蒙长。独行岂吾心，怀古激中肠。圣人久已矣，游夏遥相望。徘徊野泽间，左右多悲伤。日出见阙里，川平知汾阳。弱冠负高节，十年思自强。终然不得意，去去任行藏。（唐·高适《鲁郡途中遇徐十八录事》）

C卷：

世说有仙草，得之能隐身。仙书已怪妄，此事况无文。嗟尔得从谁，不辨伪与真。持行入都市，自谓术通神。白日攫黄金，磊落拣奇珍。旁人掩口笑，纵汝暂欢忻。汝方矜所得，谓世尽盲昏。非人不见汝，乃汝不见人。（宋·欧阳修《仙草》）

D卷：

闭户坐不得，开窗伫微凉。树林荫白日，几研生碧光。信手取诗卷，细哦三数章。初披颇欣惬，再览忽感伤。废卷不能读，起行绕胡床。古人恨如山，吾心澹于江。本不与彼谋，云何断我肠。感罢翻自笑，一蝉催夕阳。（ 宋·杨万里《卧治斋晚坐》）

4. 8-10级

自选临摹：字帖不限，须为古帖（自备），字体不限。字数80字左右。16开。一张为84个方格（4号纸）。一张为竖条格（5号纸）。

命题创作：字体不限，字数70字左右。16开专用纸。

要求：临摹和创作中必须有一件是楷书，不可以与临摹字体相同。

5.有关要求

（1）1-5级建议使用规范字，5-10级简体、繁体不限。

（2）硬笔书法标点符号可占一格，也可不用。

（3）1-5级可使用铅笔、钢笔或签字笔书写，6-10级须使用钢笔或签字笔书写。

（4）临摹部分必须临摹古代毛笔字帖，不可以临摹当代书法或以创作取代。

（5）落款不得书写考生姓名（包括笔名、化名、字号），否则以作弊论处。

（6）8-10级另加试《书法常识》，见《书法考级教程硬笔书法8-10级》，李彤 王延智著。南京大学出版社。

**二、书法常识考试样题**

请将一个正确答案的字母填在每题的括号内，每题10分。（60分为通过）（书法常识通过者方可决定考生8-10级的等级）

1.以下哪件作品不属于小篆的代表作（      ）

A《峄山碑》  B《毛公鼎》

C《泰山刻石》  D《会稽刻石》

2.以下哪件作品属于“汉南三颂”（      ）

A《石门颂》  B《鹡鸰颂》

C《出师颂》 D《孝经颂》

3.以下不属于王羲之作品的是（      ）

A《兰亭序》 B《二谢帖》

C《初月帖》 D《苦笋帖》

4.《李思训碑》是以下哪位书家的作品（      ）

A李邕   B孙过庭 C怀素   D韩择木

5.颜真卿是哪个时代的书家？（      ）

A唐代  B元代  C明代   D汉代

6.“瘦金体”是谁创制的？（      ）

A 米芾 B 赵佶 C赵孟頫 D文徵明

7.以下哪件作品被誉为“天下第二行书”（      ）

A《兰亭序》  B《韭花帖》

C《黄州寒食诗帖》  D 《祭侄文稿》

8.祝允明是哪个时代的书法家？（      ）

A明代   B唐代   C元代   D清代

9.以下哪部著作属于宋代米芾的书论（      ）

A《笔髓论》  B《四体书势》

C《墨池编》  D《海岳名言》

10.《书概》的作者是？（      ）

A 刘熙载  B 吴熙载   C 康有为 D 包世臣