



美术学院书画艺术专业
人才培养方案（2021 版）

专业代码：	550107
适用年级：	2021级
专业负责人（带头人）：	沙永年
制定时间：	2021年5月
学院审批人：	伏涛
学院审批时间：	2021年5月13日
学校审批人：	姚荣斌
学校审批时间：	2021年6月8日

连云港师范高等专科学校



人才培养方案制（修）订审核表

专业名称	书画艺术专业
专业代码	550107
院教学委员会意见	书画艺术专业人才培养规格与目标能有效对接行业要求，课程设置面向小学美术教育、社会美术培训、艺术设计岗位群，由浅入深，理实一体进行教学，专业基础课与能力提升课分配合理。教学组织实施安排合理，同意修订。 院教学委员会主任签名：_____ 年 月 日
行业、企业专家论证会意见	书画艺术专业人才培养方案符合小学和社会培训美术师资等职业能力需求，着力培养学生美术技能实践、艺术理论研究能力，与社会基础美育要求相契合。一致同意该方案的修订。 专家签名：_____ 年 月 日
校教学委员会意见	校教学委员会主任签名：_____ 年 月 日
校级党组织会议审定意见	校党委书记签名：_____ 年 月 日
备注	

目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	2
七、教学进程总体安排.....	33
八、实施保障.....	38
九、毕业要求.....	40
十、附录.....	41
附录 1 书画艺术专业教学进程安排表.....	42
附录 2 书画艺术专业教学进程调整审批表.....	43
附录 3 书画艺术专业人才培养方案变更审批表	44

一、专业名称及代码

专业名称：书画艺术专业 专业代码：550107

二、入学要求

高中阶段教育毕业生，参加省级美术统一考试和全国文化高考。

三、修业年限

专科三年制基本修业年限为3年，最长不超过6年。

四、职业面向

本专业培养的毕业生主要从事美术教育（小学美术、社会美术培训）、广告设计等行业，包括小学美术师资、美术培训师资、设计师等行业的相关部门岗位，就业面向广阔。

书画艺术专业的职业面向具体如下：

表1 书画艺术专业职业面向一览表

所属专业 大类	所属 专业类	对应 行业	主要职业类 别	主要岗位类 别（或技术 领域）	职业资格证书或 技能等级证书举例
专 业 技 术 人 员 2GBM1/2	教 学 人 员 2-09 (GBM2-4)	2-09-04- 00	小学教师	小学美术教师	小学美术教师资格证书、幼儿园教师资格证书、普通话考级证书、英语等级证书、计算机等级证书
		2-09-05- 00	幼儿教师	幼儿美术教师	
		2-09-99- 00	其他教学人员	社会美术培训机构专业教师	
65 文化艺 术大类	6501 艺术 设计类	视觉传媒	2-10-07 工 艺美术专业人 员	平面广告设计 人员	广告策划师证书、平面设计师 证书等

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

专业定位：师范与非师范兼容，艺术性与实用性兼顾，面向全省，辐射全国，

培养专业基础扎实，应用能力强，综合素质全面的书画艺术专业应用型人才。

培养目标：本专业培养具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神，具有创新意识和团结协作精神，具备与书画艺术专业相关的基本理论和基本技能，具备一定的艺术创作能力，具有在小学、美术培训机构和设计行业等进行美术人才培养、美术实践及设计制作的基本能力，熟悉行业发展并能适应行业要求的应用型人才。

（二）培养规格

1. 素质

- 1.1 具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神；
- 1.2 具有良好的文化素质；具有正确的世界观、人生观和价值观；
- 1.3 具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的品质；
- 1.4 具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。

2. 知识

- 2.1 掌握美术专业面向行业所必须的教育管理基础知识，掌握中外美术史、艺术概论等美术基础知识与基本理论及速写、素描、色彩、国画、设计等专业基础知识和基本技能；
- 2.2 了解美术教育、美术实践和设计行业现状及发展趋势，了解美术和设计的学科发展，具备一定的自我发展能力。

3 能力

- 3.1 掌握小学美术教学、美术培训机构、设计类等行业从业人员所应具备的组织管理、普通话、两字（钢笔字、毛笔字）、英语、计算机操作等基本技能；
- 3.2 具备素描、色彩（水粉、油画）、速写、国画等绘画专业技能技巧和艺术表现能力，并有一定的艺术创作能力；
- 3.3 了解行业现状及发展趋势以及具体岗位行业运营的基本规律；
- 3.4 具备一定的广告、环境艺术等的设计能力，能较为熟练地运用相关设计软件；
- 3.5 能适应行业发展所提出的新要求，具备较强的学习能力和适应能力。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程目标、主要内容及教学要求

课程代码: 0431121001

课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类 ☒B类 ☐C类

学分: 3

序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	公共基础课程	思想道德与法治	《思想道德与法治》是面向大学生开设的公共政治理论课,是高校思想政治理论课的必修课程,融思想性、政治性、科学性、理论性、实践性于一体。该课程作为人生“基础”课,力求引导大学生在新时代广阔的舞台成长成才、勤学报国。 1. 素质目标: 通过课程教学,逐步提高学生适应社会发展的思想、文化、身心、法律等方面的综合素质,把学生培养成合格的社会主义事业建设者和接班人。 2. 知识目标: 通过课程教学,使学生理解和掌握马克思主义的世界观、人生观、价值观和道德观的基本原理,理解和掌握基础的法律知识,增强其尊法、学法、守法、用法的自觉性。 3. 能力目标: 引导青年大学生陶冶情操、提升修养、锤炼品格、践行法治,从而逐步成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。	《思想道德与法治》主要包括七部分内容: 绪论 担当复兴大任 成就时代新人 第一章 领悟人生真谛 把握人生方向 第二章 追求远大理想 坚定崇高信念 第三章 继承优良传统 弘扬中国精神 第四章 明确价值要求 践行价值准则 第五章 遵守道德规范 锤炼道德品格 第六章 学习法治思想 提升法治素养	严格贯彻落实《教育部关于印发〈新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求〉的通知》(教社科[2018]2号)等文件精神,落实课程学分。课程共安排45课时,其中理论课时36课时,实践课时9课时。采取专题教学形式,以课堂讲授为主,实践教学、网络教学和自主学习为辅,通过知识学习、参与体验、社会调研等多种教学方式,提高教学的针对性和实效性。采取理论考核与实践考核相结合的考核方式,注重对学生学习过程的考核。

课程代码: 0431122002

课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类 ☒B类 ☐C类

学分: 4

序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
			《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》是中宣部、教育部规定的大学学生的必修课之一,开设这门课程是为了使我们大学生对马克思主义中国化进程中形成的理论成果有更加准确的把握;对中国共产党领导人民进行的革命、建	《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》主要包括三大部分共十四章: 第一章 毛泽东思想及其历史地位 第二章 新民主主义革命理论 第三章	根据课程内容定于一年级第二学期开设,共68课时。其中理论课时54课时,实践课时14课时。在教学中注重理论与实际的结合。 1. 坚持理论联系实际。紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际,联系学生的思想实际,树立学生历史观点、世界视野、国情意

2	公共基础课程	设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识；对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更透彻的理解；对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有更加切实的帮助。 1. 素质目标：通过本课程学习，能够从整体上阐释马克思主义中国化理论成果，理解马克思主义中国化理论成果形成、发展的历史逻辑和理论逻辑；把握马克思主义中国化理论成果的整体性，力求全面准确地理解毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，尤其是马克思主义中国化的最新成果——习近平新时代中国特色社会主义思想，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，增强使命担当，引导学生矢志不渝听党话跟党走，争做德智体美劳全面发展社会主义合格建设者和可靠接班人，培养担当民族复兴大任的时代新人。 2. 知识目标：使学生对马克思主义中国化进程中形成的理论成果有更加准确的把握；对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识；对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更透彻的理解；对运用马克思主义立场、	社会主义改造理论 第四章 社会主义建设道路初步探索的理论成果 第五章 邓小平理论 第六章 “三个代表”重要思想 第七章 科学发展观 第八章 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位 第九章 坚持和发展中国特色社会主义的总任务 第十章 “五位一体” 第十一章 “四个全面”战略布局 第十二章 实现中华民族伟大复兴的重要保障 第十三章 中国特色大国外交 第十四章 坚持和加强党的领导	识和问题意识，增强学生分析问题、解决问题能力。 2. 借助学习通移动端开展混合式教学，教师为主导，学生为主体教学双赢教学命运共同体，将数字化学习与课堂学习融合，开展线上线下混合式教学，使“课内”和“课外”、“理论”与“实践”有机衔接，实现“线上”与“线下”无缝连通，增强教师教学的幸福感和学生学习的获得感，增强思政课教学的亲和力和针对性。
---	--------	--	--	---

			观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有更加切实的帮助。帮助学生坚定马克思主义信念，进一步树立正确的世界观、人生观和价值观；树立建设中国特色社会主义的坚定信念，增强掌握和执行党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验的自觉性，承担起历史使命，把学生培养成为中国特色社会主义的建设者和接班人。 3. 能力目标：为了使大学生对马克思主义中国化进程中形成的理论成果有更加准确的把握；对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识；对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更加透彻的理解；对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有更加切实的帮助。		
课程代码：0431111003/0431112003/0431113003/0431114003 课程性质：☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型：☒A类 ☐B类 ☐C类 学分：1					
序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	公共基础课程	形势与政策	1. 素质目标：激发学生爱国主义热情，引导学生正确认识世界和中国发展大势，帮助学生牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，增强学生建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴中国梦的使命感。 2. 知识目标：第一时间推动党的理论创新	紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，基于习近平总书记最新讲话精神，结合当前重大现实问题和热点问题，重点讲授新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践和理论探索。教学内容主要包含下列四大领域。 1. 开设好全面从严	1. 开课要求：根据2018年教育部《关于加强新时代高校“形势与政策”

			成果进教材进课堂进学生头脑,基于习近平总书记最新讲话精神,结合当前重大现实问题和热点问题,重点讲授新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践和理论探索,帮助大学生正确认识新时代国内外形势,引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略。 3. 能力目标: 提高学生对国内外形势的关注度和敏感性,帮助学生养成关心时事的良好习惯,培养学生应对时政热点的理性思维,引导学生掌握观察问题、分析问题和把握形势的方法,提高学生自觉抵制各种错误社会思潮的能力,自觉拥护党和国家的基本路线、方针和政策。	治党形势与政策的专题,重点讲授党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设以及贯穿其中的制度建设的新举措新成效。 2. 开设好我国经济社会发展形势与政策的专题,重点讲授党中央关于经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的新决策新部署。 3. 开设好港澳台工作形势与政策的专题,重点讲授坚持“一国两制”、推进祖国统一的新进展新局面。 4. 开设好国际形势与政策专题,重点讲授中国坚持和平发展道路、推动构建人类命运共同体的新理念新贡献。 每个学期,教育部办公厅都会印发《高校“形势与政策”课教学要点》,江苏省教育厅也会据此举办“形势与政策”课教学培训。我们依据上述要求,并根据国际国内形势发展要求和学生特点有针对性地设置每学期具体教学内容,及时回应学生关注的热点问题。	课建设的若干意见》文件精神和我校实际情况,于第1、2、3、4 学期开设“形势与政策”课,每学期开设4个专题,8课时,0.25学分。4个学期共32个课时,1个学分。每个学期课程结束后都要进行期末考核。 2. 课程教学形式: 采取课堂教学与课外教学相结合、线下教学与线上教学相结合形式进行。采取灵活多样的方式组织课堂教学,积极运用现代信息技术手段,扩大优质课程的覆盖面,提升“形势与政策”课教学效果。
--	--	--	--	---	--

课程代码: 0531121001

课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类 ☒B类 ☐C类

学分: 1.5

序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	公共基础课程	大学英语1	大学英语1是面向全校非英语专业学生开设的一门公共基础必修课,课程兼具工具性与人文性。课程全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,旨在为学生未来继续学习、就业,以及终身发展奠定良好英语基础。 1. 素质目标: 通过大学生活、校园文化、职业目标等主题的学习,增	大学英语1的主要内容包括新编实用英语1的八个单元: Unit 1 Hello! Hi Unit 2 Sorry and Thank You Unit 3 How Can I Get There Unit 4 Be on Time and in Time Unit 5 What a Fine Day	严格贯彻落实教育部关于印发《高等职业教育英语课程教学基本要求》,并依照教育部2018年6月颁布的《中国英语能力等级量表》,大学英语1每学期24课时。 坚持以“学生为中心”“教师为主导”的教学原则和以交际为目的、师生互动的教学方法,充分调动和发挥学生主体性,积极引导学生参与课堂教学活动,培养学生乐于参与课堂实践活

			强学生的沟通能力、自主学习能力和思辨能力。本课程还注重贯彻立德树人的思想,通过学习中西文化差异,使学生进一步树立文化自信,树立正确的人生观、世界观和价值。 2. 知识目标: 学生应该了解英语语音、语调、语法等语言基础知识和英语国家的社会文化背景,熟悉 500 左右英语新词的用法,掌握阅读技巧、三级应用文写作方法,能运用所学语言知识灵活处理工作、生活和学习中事项和问题。 3. 能力目标: 全面训练英语语言基本技能,具备必要的听、说、读、写、译技能。会使用交际策略,实现英文输出,能用英语完成日常简单会话交流。能掌握英语三级考试语法。能理解并翻译简单的英语段落。培养自主学习能力。	Unit 6 Come on! Go! Go! Go Unit 7 Let's Throw a Party Unit 8 Keep Fit, Not Fat 每个单元都包含五个部分: 说 (Talking Face to Face)、听 (Being All Ears)、读 (Maintaining a Sharp Eye)、写 (Trying Your Hand) 和文化赏析 (Appreciating Chinese Culture), 遵循“听说读写译并重”和“边学边用、学用结合”的原则, 注重听说技能训练和实用文体阅读能力的培养, 同时不忘文化内涵的输入, 将应用语言基本功的能力与实际涉外交际相结合。同时, 考虑到学生英语四级考试的需求, 还需补充考试真题及相关内容。	动的意识和习惯; 在授课过程中充分利用多媒体、网络技术发展带来的契机, 积极采用“线上+线下”的混合式英语教学模式, 给学生课堂学习和课外实践提供一个灵活、方便、实用的学习和实践空间, 使英语教学朝着不受时间和地点限制的个性化、自主式学习方向发展。 在考核中坚持闭卷统一考试与开放式个性化过程管理相结合的考核方式, 注重对学生学习过程的考核。达到英语应用能力等级考试 B 级的要求。
--	--	--	---	--	---

课程代码: 0531122002

课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A 类☒B 类 ☐C 类

学分: 3.5

序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	公共基础课程	大学英语 2	大学英语 2 是非英语专业一年级下学期的公共基础课程, 基于我校的办学特色、人才培养目标及学情, 本课程计划达成的总体目标可从三方面进行阐述: 1. 素质目标: 通过学习, 引发学生对大学生活、校园文化、职业目标等主题进行思考, 开阔视野、扩展思维, 增强学生的沟通能力、自主学习能力和思辨能力。本课程除注重提高学生的语言水平和语言能力外, 还注重贯彻立德树人的思想, 积极贯彻语言目标与育人目标相结合的方针, 通过学习中西文化差异, 使学生进一步树立文化自信, 树立正确的人生观、世界	大学英语 2 的主要内容包括新编实用英语 2 的八个单元: Unit 1 Accommodation Unit 2 Food Unit 3 Travel Unit 4 Invitation Unit 5 Cyber Unit 6 Shopping Unit 7 Farewell Unit 8 Career	严格贯彻落实教育部关于印发《高等职业教育英语课程教学基本要求》, 并坚持为高职高专培养实用型人才, 共安排 56 课时。 大学英语 2 坚持“以应用为目的, 实用为主, 够用为度”的前提, 认真贯彻“学一点、会一点、用一点”, “听、说、读、写、译并重”, “边学边用、学用结合”的原则, 不仅要在生活情境和职场情境帮助学生提升英语语言技能, 还要在教学中帮助学生学练英语应用文的阅读和写作, 要能看懂菜单、旅行指南、商品说明书、招聘广告等应用类文字, 还要学会写住宿登记表、邀请函与回复函、电子邮件、告别信函、简历等英语应用类信函。教学中要“以学生为

			观和价值。 2. 知识目标: 通过对课程内容的讲解与补充, 学生能够巩固基础性语言知识, 包括词汇、短语、语法、句法、篇章等; 熟悉并掌握 600 左右英语新词的用法, 掌握阅读技巧、三级应用文写作方法, 能运用所学语言基础知识灵活处理工作、生活和学习中各种事项和问题。 3. 能力目标: 通过参与多种课堂活动, 完成课前预习及课后作业, 学生能够提升听、说、读、写、译等语言运用技能, 特别是语言产出能力; 能够提升自主学习能力、合作能力; 通过语言学习让学生了解英语国家的社会与文化, 培养跨文化交际能力, 切实提高大学生英语应用能力。	每个单元都包含五个部分: 说 (Talking Face to Face)、听 (Being All Ears)、读 (Maintaining a Sharp Eye)、写 (Trying Your Hand) 和文化赏析 (Appreciating Chinese Culture), 遵循“听说读写译并重”和“边学边用、学用结合”的原则, 注重听说技能训练和实用文体阅读能力的培养, 同时不忘文化内涵的输入, 将应用语言基本功的能力与实际涉外交际相结合。同时, 考虑到学生英语四级考试的需求, 还需补充考试真题及相关内容。	中心”, 以学生的学情为基础, 因材施教, 灵活选取教学内容和教学方法, 充分利用信息化教学教育技术、多媒体设备和线上教学辅助平台, 讲练结合, 线上线下学习相结合, 培养学生自主学习的能力, 提升学生的基本语言技能和综合人文素养, 为提升就业竞争力和今后的可持续发展打下良好基础。 在考核中坚持闭卷统一考试与开放式个性化考核相结合的考核方式, 注重对学生学习过程的考核。达到英语应用能力等级考试 A 级的要求。
--	--	--	---	--	--

课程代码: 0531123003

课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A 类 ☒B 类 ☐C 类

学分: 3.5

序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
6	公共基础课程	大学英语 3	大学英语 3 是非英语专业二年级上学期的公共基础课程, 以外语教学理论为指导, 以英语基础语言知识与基本应用技能、学习策略和跨文化交际素养为主要内容, 教学过程中注重英语的文化性、工具性、实践性和应用性。课程结束以后, 学生能达到以下目标: 1. 素质目标: 围绕教学的主要内容, 引导学生深入理解和掌握元认知策略; 引导学生进一步深入领会文化自信的意义; 引导学生主动将扎实的英语知识技能与个人未来的社会责任结合, 并具备一定国际视野和批判思维能力。 2. 知识目标: 掌握教材中英语语音, 词汇, 语法知识; 新增 400 左右词汇量; 掌握语篇分析策	大学英语 3 的主要内容包括新时代实用英语综合教程 3 的六个单元。 Unit 1 Improve Art Literacy Unit 2 Spot Communication Problems Unit 3 Develop Sustainable Economy Unit 4 Bond with Animals Unit 5 Develop Leadership Skills Unit 6 Explore Outer Space	严格贯彻落教育部关于印发《高等职业教育英语课程教学基本要求》, 并依照教育部 2018 年 6 月颁布的《中国英语能力等级量表》大学英语 3 共安排 56 课时。 能听懂英语授课, 能听懂日常英语谈话和一般性题材的讲座能在学习过程中用英语交流, 并能就某一主题进行讨论; 能就日常话题用英语进行交谈; 能基本读懂一般性题材的英文文章, 能否基本读懂国内英文文章, 掌握中心思想, 理解主要事实和有关细节, 能读

		略;进一步熟练应用文写作特点和格式,了解议论文写作结构;熟悉口语和笔语的基本翻译特点;进一步增加跨文化背景知识。 3. 能力目标: 能初步具备听懂中等难度和正常语速的听力资料的能力;掌握一定数量地道的英语日常和课堂教学用语,并能进行完整准确地表达;具备相应的英语语篇阅读能力,语篇通常为中等难度,有一定数量复杂句型,且题材多样;能写出格式规范,措辞合适的应用文;分段初步掌握具备合理逻辑关系的议论文写作能力;能独立翻译基础难度的英语句子和语篇,学会搜集语言知识信息查找语言文化背景资料。	每单元均包括口语对话(Speaking up)、主题课文(Reading)、词汇训练(Exploring Vocabulary)、语法结构(Sentence Structure)、阅读技巧(Understanding the Reading)、翻译及训练(Translation)、写作等部分(Writing)。同时,考虑到学生英语四级考试的需求,还需补充考试真题及相关内容。	懂生活、工作中常见的应用文体的材料,能在阅读中使用有效的阅读方法;能完成一般性写作任务;能借助词典对题材熟悉的文章进行英汉互译。 在考核中坚持闭卷统一考试与开放式个性化考核相结合的考核方式,注重对学生学习过程的考核。达到大学英语等级考试四级要求。
--	--	---	--	--

课程代码: 0731131001/0731132001/0731133001/0731134001

课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类 ☐B类 ☒C类

学分: 1.5/2/2/2

序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
7	公共基础课程	大学生体育	大学生体育课程是大学生以身体练习为主要手段,通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程,达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共基础课程;是学校课程体系的重要组成部分;是高等学校体育工作的中心环节。课程总体目标是要通过几个运动项目专业技能教学,培养学生参与体育锻炼的兴趣、掌握一定的健身运动方法技能,形成健康生活方式和良好的心理状态,具备正确处理人际关系的能力。 1. 素质目标: 积极参与各种体育活动并基本形成自觉锻炼的习惯,基本形成终身体育的意识,能够编制可行的个人锻炼计划,具有一定的体育文化欣赏能力。掌握与日常锻炼相关的安全防护措施与方法,	大学生体育课程的主要内容包括两大模块,四个学期: 两个模块主要包括基础课模块和选项课模块两部分;基础课模块主要涵盖第一、二学期;选项课模块主要涵盖第三、四学期: 1. 基础课模块 该模块主要教学内容涉及篮球投篮、排球	严格贯彻落实教育部颁发的《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》的文件精神,课程共安排116课时。 在教学中不断深化课程教学改革,注重理论与实际的结合,注重教学内容难

			提高体育文化素养。培养顽强坚毅的意志品质和克服困难、勇于接受挑战的勇气与信心;正确处理竞争与合作的关系,培养良好的体育道德与合作精神,提高社会交往能力。表现出良好的体育道德和合作精神;正确处理竞争与合作的关系。 2. 知识目标: 熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能;能科学地进行体育锻炼,提高自己的运动能力;掌握常见运动创伤的处置方法。 3. 能力目标: 能测试和评价体质健康状况,掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识与方法;能合理选择人体需要的健康营养食品;养成良好行为习惯,形成健康的生活方式;具有健康的体魄。根据自己的能力设置体育学习目标;自觉通过体育活动改善心理状态、克服心理障碍,养成积极乐观的生活态度;运用适宜的方法调节自己的情绪;在运动中体验运动的乐趣和成功的感觉。	垫球、足球带球绕障碍等运动技能教学、五步拳套路、队列口令以及身体素质练习。 2. 选项课模块 该模块主要教学内容涉及篮球、排球、足球、羽毛球、棒垒球、网球、乒乓球、武术、健身健美、跆拳道、瑜伽、健美操、体育舞蹈等运动项目技术技能教学以及身体素质练习。	易度和学生实际水平相结合,提升课程教学质量。 开展单元化教学,注重信息化教学手段的应用,鼓励教师创新利用多媒体资源进行教学。 在考核中坚持随堂考核方式,考核中关注学生学习过程中运动技能身体素质的进步程度。
--	--	--	--	--	---

课程代码: 1231111001/1231112001

课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☒A类 ☐B类 ☐C类

学分: 2

序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
8	公共基础课程	军事理论	普通高等学校通过军事课教学,让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能,增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,弘扬爱国主义精神、传	本课程内容包括以下几个模块: 模块一 中国国防 1. 国防概述 2. 国防法规 3. 国防建设 4. 武装力量 5. 国防动员 模块二 国家安全 1. 国家安全概述 2. 国家周边安全 3. 国际战略形势* 模块三 军事思想 1. 军事思想概述 2. 外国军事思想 3. 中国古代军事思想 4. 当代中国军事思想	《教育部 中央军委国防动员部关于印发〈普通高等学校军事课教学大纲〉的通知》要求: 1. 《军事理论》纳入普通高等学校人才培养体系,列入学校人才培养方案和教学计划,实行学分制管理,课程考核成绩记入学籍档案。 2. 教学时数 36 学时,记 2 学分; 3. 课程内容含“必讲”内容(以“*”标识)和“选讲”内容(其他未标识者),各学校可根据本校实际情况在确保完成“必讲(必

			承红色基因、提高学生综合国防素质。	模块四 现代战争 1. 战争概述 2. 新军事思想 3. 机械化战争 4. 信息化战争 模块五 信息化装备 1. 信息化装备概述 2. 信息化作战平台 3. 综合电子信息系统 4. 信息化杀伤武器	训) ”内容的基础上, 灵活选择“选讲(选训)”内容, 但必须完成总学时。 4. 普通高等学校要严格按纲施教、考核, 严禁以任何理由和方式调减、占用教学内容和学时。 5. 教学进入正常授课课堂, 严禁以集中讲座等形式替代课堂教学。
课程代码: 0131121401/0131122401 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☒ A类 ☐ B类 ☐ C类 学分: 2					
序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
9	公共基础课程	大学生心理健康教育	《大学生心理健康教育》是一门公共基础课程, 是集知识讲解、行为训练、心理体验与个体咨询、团体辅导、心理活动等内容为一体的课程。旨在提高大学生关注心理健康的意识, 促进高职学生心理成长、潜能开发, 增进其自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力, 全面提高学生心理素质。 1. 素质目标: 帮助高职学生树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识; 能正确认识自我, 悦纳自我, 善待他人; 培养积极向上的心态、健全的人格和良好的个性品质。预防和缓解心理问题, 优化心理品质, 以培养适应社会发展需要的新时期高素质职业技术人才。 2. 知识目标: 帮助学生掌握一定的心理学知识, 如: 理解心理健康的标准, 怎样正确认识自我, 了解情绪的作用、挫折的意义, 人际心理效应, 熟悉常见心理问题及其预防等心理学基础知识。 3. 能力目标: 培养高职高专学生适应大学生活和社会生活的能力, 调节情绪的能力, 正确处理人际关系、友谊和	《大学生心理健康教育》主要包括十个章节: 第一讲 大学生心理健康导论 第二讲 大学生适应心理 第三讲 大学生自我意识 第四讲 大学生人格发展 第五讲 大学生情绪调节 第六讲 大学生挫折心理 第七讲 大学生人际交往 第八讲 理智对待健康爱情 第九讲 大学生生命教育 第十讲 大学生职业生涯规划	《大学生心理健康教育》本着“预防为主、教育为本”的理念, 遵循大学生心理发展规律, 开展心理健康教育, 使学生在学学习心理健康知识的同时, 学会调适心理困惑, 避免心理事故, 营造和谐的阳光校园。 1. 在学生心里种下一棵种子——关注心理健康的意识 激发大学生对心理健康教育的重视, 学会自我分析, 培养内省意识, 引导学生体验和领悟自己的成长, 积极主动地塑造自我, 实现自我教育、自我建设、自我突破。 2. 培育并滋养学生心中的沃土——探寻心理成长的途径 以大学生的心理发展特点为立足点, 以学生普遍关注的心理问题为课程的切入点, 以提升高职学生心理素质为目标而开展的专题式体验教学, 通过课堂当下的问题讨论、知识讲述、案例分析、心理测验及心理游戏为课程支点开展教学, 使学生学会自我心理的调节, 促进自我心灵的成长。课堂教学实施采用“引导、探究、演练、拓展”四步小组合作教学模式, 注重信息化教学手段的应用, 鼓励教师创新

			爱情的能力，塑造健康的人格和磨砺优良的意志品质，以及自我心理调节的能力，做一个健康快乐的大学生。		发展课程在线教学。
--	--	--	--	--	-----------

课程代码：0831312001

课程性质：☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型：☒A类 ☐B类 ☐C类

学分：2

序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
10	公共基础课程	现代科学技术概论	《现代科学技术概论》作为大学生文化素质教育课程，以科学文化素质教育为目的，以现代科学技术专题为纲目，有助于大学生树立科学意识，提高科学素养，学会科学思维，形成科学世界观和方法论。 1. 素质目标：培养科学文化素养，增强科技意识，培养其科学精神、科学态度与科学的思想方法观点，力求实现人文精神与科学精神的有机融合。 2. 知识目标：使学生了解科学技术发展简史；现代高新技术的主要内容、发展现状和发展前景；科学技术与社会的关系。 3. 能力目标：培养学生科学的思维方法，对科学探索的兴趣和爱好，进一步形成科学的世界观和方法论。	本课程共十二章内容： 第一章 现代科学技术的特点和作用 第二章 现代物理学 第三章 现代天文学 第四章 分子生物学 第五章 系统科学 第六章 信息技术 第七章 现代生物技术 第八章 新材料技术 第九章 新能源技术 第十章 空间技术 第十一章 海洋技术 第十二章 全球性问题和可持续发展	课程共安排 30 课时。以讲授为主，适当加以课堂讨论，同时充分发挥多媒体技术的优势，建立网络教学，交流、辅导系统。在考核中采用灵活开放的考核方式，注重对学生学习过程的考核。

课程代码：0631121001/0631122001

课程性质：☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型：☐A类 ☒B类 ☐C类

学分：4

序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
11	公共基础课程	信息技术	信息技术是一门必修的公共课。目的是为了让学生了解计算机发展现状和趋势，使学生掌握信息技术基础知识与技能，提高学生计算机应用能力，培养学生的综合素质。 1. 素质目标：通过课	信息技术的主要内容包括理论教育五个章节，实践教育四个章节： 理论教育：理论教育模块 1. 信息技术与计算思维 2. 计算机组成原理 3. 计算机软件 4. 计算机网络 5. 数字媒体及应用	通过本课程的理论学习可以使使学生掌握信息技术基础知识，掌握计算机系统的组成和基本工作原理，掌握计算机软件的基础知识，掌握计算机网络的基础知识，掌握数字媒体及应用相关的概念。 针对课内的实践教学要求，应具备较好地使用操

			程学习与实践,形成的正确价值观、必备品格和关键能力。 2. 知识目标: 通过知识学习、技能训练和综合应用实践,使学生的信息素养和信息技术应用能力得到全面提升。 3. 能力目标: 掌握常用的工具软件和信息化办公技术,具备支撑专业学习的能力,使学生拥有团队意识和职业精神,具备独立思考和主动探究能力。	实践教育模块 1. 操作系统的使用 2. 文字处理 3. 电子表格 4. 演示文稿	作系统能力;熟练掌握文字编辑排版、数据分析处理、演示文稿制作等应用软件的使用;具备一定的信息检索能力;掌握电子邮件和浏览器的使用。 在课程考核中采用机试为主,辅助信息技术文化修养考察。
课程代码: 0931112002/0931113002 课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☒A类 ☐B类 ☐C类 学分: 2					
序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
13	公共基础课程	中国文化概论	《中国文化概论》是高等院校对学生进行审美教育和人文素质教育的重要内容。它适合于学校的综合素质教育课程,对于培养学生学习中国传统文化和未来发展所需要的审美能力,具有十分重要的意义。课程设置总目标是使学生对我国传统文化的方方面面有一个比较详尽的了解,培养高尚的爱国主义情操。 1. 素质目标: 以社会主义核心价值观教育为主线,帮助学生形成符合时代特征的精神品质,塑造学生的人格。 2. 知识目标: 比较系统地了解中华先民创造出的历史悠久、成就灿烂的文化,使学生形成合理的知识结构;正确理解和分析传统文化与现代化文明的渊源,提高自身文化创新的信心和本领;掌握中国传统文化发展的大势,领悟中国文化主体精神。	中国传统文化概论的主要内容包 括十四 章: 第一章 绪论 第二章 中国古代哲学思想 第三章 中国传统美德 第四章 中国传统宗教思想 第五章 语言文字 第六章 文字典籍 第七章 书法绘画 第八章 乐舞戏曲 第九章 中医养生 第十章 中华武术 第十一章 建筑园林 第十二章 衣冠服饰 第十三章 节日民俗	严格落实《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》文件精神,充分推进职业院校民族文化遗产与创新工作,提高职业院校学生的民族文化素养,使民族优秀传统文化薪火相传,发扬光大。课程共安排 30 课时。在教学中不断深化课程教学改革,注重理论与实际的结合,提升课程教学质量。 开展专题化教学,采用“引导、探究、展示、拓展” 四步小组合作教学模式,注重信息化教学手段的应用,鼓励教师创新发展课程在线教学。 在考核中坚持闭卷统一考试与开放式个性化考核相结合的考核方式,注重对学生学习过程的考核。

			3. 能力目标: 能够掌握中国文化的发展历史,认识中国文化发展的趋势和规律,具备从文化角度分析问题和批判继承中国传统文化的能力。	第十四章 美食名饮	
课程代码: 1231131002 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A 类 ☐ B 类 ☒ C 类 学分: 2					
序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
15	综合实践	军事技能	普通高等学校通过军事技能课教学,让学生了解基本军事技能,增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	本课程共四个模块: 模块一 共同条令教育与训练 1. 共同条令教育 2. 分队的队列动作 3. 现地教学 模块二 射击与战术训练 1. 轻武器射击 2. 战术 模块三 防卫技能与战时防护训练 1. 格斗基础 2. 战场医疗救护 3. 核生化防护 模块四 战备基础与应用训练 1. 战备规 2. 紧急集合 3. 行军拉练 4. 野外生存 5. 识图用图 6. 电磁频谱监测	《教育部 中央军委国防动员部关于印发<普通高等学校军事课教学大纲>的通知》要求: 1. 《军事技能》课纳入普通高等学校人才培养体系,列入学校人才培养方案和教学计划,实行学分制管理,课程考核成绩记入学籍档案。 2. 《军事技能》课训练时间 2—3 周,实际训练时间不得少于 14 天 112 学时,记 2 学分。 3. 课程内容含“必修”内容(以“*”标识)和“选修”内容(其他未标识者),各学校可根据本校实际情况在确保完成“必修”内容的基础上,灵活选择“选修”内容,但必须完成总学时。 4. 普通高等学校要严格按纲施训和考核,严禁以任何理由和方式调减、占用训练内容和学时。 5. 军事技能训练应坚持按纲施训、依法治训原则,积极推广仿真训练和模拟训练,严禁违规开展商业化运营和市场化运作。
课程代码: 1431124001 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A 类 ☒ B 类 ☐ C 类 学分: 1.5					
序号	课程属性	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
16	公共基础课程	大学生创业就业指导	《大学生创业就业指导》是我国高校大学生的公共必修课,引导大学生树立正确的就业观、价值观、鼓励高校大学生面向基层就业,根据条件自主创业。 1. 素质目标: 大学	大学生创业就业指导主要包括十二个专题: 专题一 职业发展概述 专题二 职业规划指导 专题三 职业素质培养 专题四 职业角色转变 专题五 就业政策信息	针对本课程涉及知识面广、实践性强的特点,使用了理论探讨与案例教学相结合的方式,把每阶段的教学环节系统化,从实际问题入手,把基础知识、基本技能的掌握和能力培养结合起来,把书本知识与经验

		生树立职业生涯发展的自主意识,树立积极正确的人生观、价值观和就业创业观念,把个人发展和国家需要、社会发展相结合,确立职业的概念和意识,愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。 2. 知识目标: 大学生应当基本了解职业发展的阶段特点,较为清晰地认识自己的特性、社会环境,了解就业形势与政策法规,掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识。 3. 能力目标: 大学生应当掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等,还应该通过课程提高学生包括沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等在内的各种通用技能。	专题六 自荐材料准备 专题七 面试礼仪规范 专题八 就业权利保障 专题九 创新与创业 专题十 创业过程 专题十一 创业风险 专题十二 创业者素质	积累结合起来。 通过网络资源的开发,弥补单一纸质教材的不足,利用现代教育技术手段完成教学任务。 教学方法灵活多样,讲究教学技能和教学艺术,以利于启发学生积极思考,调动学生的学习积极性。 在考核中采用过程性考核,将网上考试与讨论、自我测试、平时作业结合起来的方式。
--	--	--	---	---

(二)专业(技能)课程目标、主要内容及教学要求

课程编码: 0332112201 课程性质: ☒必修 ☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☒A类 ☐B类 ☐C类 学分: 2					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	专业核心课	中国美术史	中国美术史介绍古代绘画为主,兼及其他。绘画史方面,力求对历史时期的绘画倾向、主要流派、代表画家、作品、重要理论等,作系统阐述。对雕塑、工艺、建筑、书法等艺术门类,也作简明介绍,使学生对中国美术有一个整体的认识。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 使学生对中	使学生了解中国美术发生发展的历程,深入了解民族美术的优良传统,提高学生的理论修养,激发创造思维,促进其对中国美术的理解认识,要求学生了解各历史时期美术的时代特征、主要流派、重要理论等,具体代表性的美术家及其作品等问题加深学生对中华民族美术传统的理解和认识。 使学生对中国美术的发展及其特点有一个整体的概念。	本专业教学以马克思主义史学与文艺学原理作为指导思想,学生主要学习美术史论、美术教育等方面的基本理论、基础知识和专业技能,以及与之相关的文史哲知识,培养学生史与论相结合,理论与实践相结合的良好学风。

			国美术有一个整体的认识。使学生了解中国美术发生发展的历程,深入了解民族美术的优良传统,提高学生的理论修养,激发创造思维,促进其对中国美术的理解认识, 3. 能力目标: 具有终身学习、专业发展的意识和能力;能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务		
--	--	--	---	--	--

课程编码: 0332113202

课程性质: ☒必修 ☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☒A类 ☐B类 ☐C类

学分: 2

序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
2	专业课程	外国美术史	外国美术史是对美术现象和具体美术作品及与之相关的历史事实的学术性研究,概括各个时期的审美意识和文化特征,把握美术发展的基本规律。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 外国美术史是对美术现象和具体美术作品及与之相关的历史事实的学术性研究,概括各个时期的审美意识和文化特征,把握美术发展的基本规律 3. 能力目标: 具有终身学习、专业发展的意识和能力;能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务	主要内容包括原始古代美术、欧洲中世纪美术、欧洲文艺复兴时期美术、17、18 世纪欧洲美术、19 世纪欧洲及美国美术、20 世纪美术、亚洲美术、非洲、拉丁美洲古代美术;通过艺术史的教学使学生了解欧洲、亚洲、非洲、拉丁美洲的美术发展及其特点,有分析、有批判地吸引外国文化的长处和优点, 促进学生的油画、设计等美术的学习及创作水平与史论修养的提高。通过本课程教学,要求学生了解欧洲、亚洲、非洲、拉丁美洲的美术发展及其特点, 有分析、有批判地吸引外国文化的长处和优点。	本专业教学以马克思主义史学与文艺学原理作为指导思想, 学生主要学习美术史论、美术教育等方面的基本理论、基础知识和专业技能, 以及与之相关的文史哲知识, 培养学生史与论相结合, 理论与实践相结合的良好学风。

课程编码: 0332113203

课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☒A类 ☐B类 ☐C类

学分: 2

序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
----	------	------	------	------	------

3	专业 课程	艺术概论	艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的课程,是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的科学体系。是高校艺术院校学生必修的基础理论课程之一。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣;养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 通过该课程学习,使学生从理论上认识艺术的本质、特性及有关规律,了解并掌握艺术的基本原理和主要特征,了解并熟悉主要艺术的基本知识,提高艺术鉴赏力与艺术修养。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力;能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	通过该课程学习,使学生从理论上认识艺术的本质、特性及有关规律,了解并掌握艺术的基本原理和主要特征,了解并熟悉主要艺术的基本知识,提高艺术鉴赏力与艺术修养,增强人文素质;从美学与文化学角度,了解和认识从艺术创作到艺术接受的全过程。	本专业教学以马克思主义史学与文艺学原理作为指导思想,学生主要学习美术史论、美术教育等方面的基本理论、基础知识和专业技能,以及与之相关的文史哲知识,培养学生史与论相结合,理论与实践相结合的良好学风。
课程编码: 0332122204 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分: 2					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	专业 课程	透视与解剖	《解剖与透视》课程包括艺用人体解剖学和透视学两个方面的内容。艺用人体解剖学是高等美术教学中的技法理论必修课之一。学生能否学好人体解剖知识,直接影响到能否准确、严谨地塑造人物形象。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣;养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 本课对于提高学生的人物造型能力起作重要的作用。通过艺用人体解剖课的教学,学生应该了解与艺术造型相关的人体解剖知识。透视学也是高等美术教学中的技法理论必修课之一。通过透视学的学习,使学生掌握正确的观察和描绘三维	解剖学部分 头部和躯干 上部 下部 人体动态 透视学部分 平行透视 成角透视 倾斜透视 三点透视 散点透视	1. 注意到艺用人体解剖学与素描、油画等专业课程的衔接问题。在进行课程讲授过程中牢牢把握“艺”用这个字。 2. 注意到透视学在油画和国画专业学生的不同作用。合理分配。焦点透视和三点透视内容的讲授比例安排。 3. 教学过程中要充分的利用到直观教具比如模型、图表、教学录像和计算机辅助教学软件等。 4. 因本门课内容较多而学时有限,因此有一部分内容要求学生自学,学生自学部分采用教师辅导学生课后自学,并提出问题,老师课后解答的方式。

			空间中的物体的方法。为今后美术作品中的场景描绘打下扎实基础。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力; 能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。		
课程编码: 0332122205 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分: 2					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	专业课程	平面与色彩构成	平面与色彩构成作为设计的基础训练, 在于着重培养学生的形象思维能力和设计创造能力。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 把注意力集中于造型能力的训练。特别在通过抽象形态体现形式美的法则, 培养形象思维的敏感性, 反映现代人的生活方式和审美理想, 是一条必经的途径。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力; 能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	通过本课程的学习, 使学生了解色彩的基本知识以及色彩搭配原理, 了解色彩的意义, 掌握色彩表现语言及对不同色彩的综合运用; 让学生了解色彩调和的原理, 掌握色彩的调和方法; 让学生能够将色彩混合的原理、方法和技巧合理地应用到创作当中去, 丰富学生的色彩表现手法。让学生了解色彩表情的特性, 掌握色彩功能与形象的关系, 拓宽学生的色彩创作思路。为以后的专业课程的学习奠定基础。	构成设计作为基础训练的一种手法, 它打破了传统美术的具象描写手法, 主要是从抽象形态入手。构成和绘画不同; 绘画讲概括, 其观察方法和表现手法都是整体的; 构成讲分解, 它把对象分解成最小的单元, 然后再根据作者的思想配合一定规律重新组合起来。构成是一门视觉艺术, 是现代设计不可缺少的训练手段之一, 是引导学生建立理性思维的基础。
课程编码: 0332122206 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分: 3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
			素描课是本专业重要的专业基础课, 素描教学是一个完整的训练体系, 是为了培养学生写实造型能力, 分析问题和解决问题的能力, 是书画艺术专业课得以顺利进行的对事物	素描课程内容包括几何体、静物写生是一门技术性很强的学科, 作为造型艺术的基础, 素描要把握描绘物象的形、状, 以及它们的位置, 通过素描的学习,	教师在教学过程中, 结合专业的特点, 以结构素描为表现手法, 注重对造型规律与原理的把握, 通过讲解、分析、示范、修改, 保证每阶段教学要求的完成, 逐步提高学生对于不

6	专业课程	素描1(几何体与静物写生)	造型的认识观察能力的训练课程。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 在教学过程中, 逐渐提高学生对构成艺术诸因素的认识, 为以后的绘画创作与研究打下造型基础。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力; 能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	即要锻炼眼、脑、手的配合, 又要训练在平面上表现客观物象的能力, 提高学生的观察能力、概括能力、造型能力, 体验写生的乐趣。通过对本课程的学习, 使学生认识光影与物体的关系, 掌握写生的方法和步骤, 并对物体的结构特征进行合理表现。是通过美术绘画基础知识的传授, 使学生学会运用绘画的理论, 进而培养学生动手绘画的能力。	同形态对象的准确表现能力, 并掌握不同的表现方法和语言。
课程编码: 0332122214 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分: 3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
7	专业课程	素描2(头像)	素描课是本专业重要的专业基础课, 素描教学是一个完整的训练体系, 是为了培养学生写实造型能力, 分析问题和解决问题的能力, 是书画艺术专业课得以顺利进行的对事物造型的认识观察能力的训练课程。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 在教学过程中, 逐渐提高学生对构成艺术诸因素的认识, 为以后的绘画创作与研究打下造型基础。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力; 能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	素描课程内容包括人物头像写生是一门技术性很强的学科, 作为造型艺术的基础, 素描要把握描绘物象的形状, 以及它们的正确位置, 通过素描的学习, 即要锻炼眼、脑、手的配合, 又要训练在平面上表现客观物象的能力, 提高学生的观察能力、概括能力、造型能力, 体验写生的乐趣。通过对本课程的学习, 使学生认识光影与物体的关系, 掌握人像写生的方法和步骤, 并对物体的结构特征进行合理表现。是通过美术绘画基础知识的传授, 使学生学会运用绘画的理论, 进而培养学生动手绘画的能力。	教师在教学过程中, 结合专业的特点, 以结构素描为表现手法, 注重对造型规律与原理的把握, 通过讲解、分析、示范、修改, 保证每阶段教学要求的完成, 逐步提高学生对不同形态对象的准确表现能力, 并掌握不同的表现方法和语言。
课程编码: 0332122215 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分: 3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求

	别				
8	专业 课程	素描3(半身像)	素描课是本专业重要的专业基础课,素描教学是一个完整的训练体系,是为了培养学生写实造型能力,分析问题和解决问题的能力,是书画艺术专业课得以顺利进行的对事物造型的认识观察能力的训练课程。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣;养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 在教学过程中,逐渐提高学生对构成艺术诸因素的认识,为以后的绘画创作与研究打下造型基础。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力;能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	素描课程内容包括人物半身像写生,本课程是一门技术性很强的学科,作为造型艺术的基础,素描要把握描绘物象的形状,以及它们的正确位置,通过素描的学习,即要锻炼眼、脑、手的配合,又要训练在平面上表现客观物象的能力,提高学生的观察能力、概括能力、造型能力,体验写生的乐趣。通过对本课程的学习,使学生认识光影与物体的关系,掌握人物半身像写生的方法和步骤,并对物体的结构特征进行合理表现。是通过美术绘画基础知识的传授,使学生学会运用绘画的理论,进而培养学生动手绘画的能力。	教师在教学过程中,结合专业的特点,以结构素描为表现手法,注重对造型规律与原理的把握,通过讲解、分析、示范、修改,保证每阶段教学要求的完成,逐步提高学生对不同形态对象的准确表现能力,并掌握不同的表现方法和语言。
课程编码: 0332122207 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分: 3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
9	专业 课程	水粉1(静物)	色彩是绘画艺术的一部分,是美术院校的专业基础课程之一,它具有很强的创造性和感染力。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣;养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 色彩静物写生是提高对色彩的感受能力和色彩的艺术表现力;研究运用色彩塑造物体的形体、结构、空间、光感、质感;研究色调处理、画面构成、情感表达的形式美规律。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力;能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	本课程是书画艺术专业的基础课程,也是后期学生个人作品风格形成的关键技能。通过本课程的学习,使学生了解色彩的基本知识以及色彩搭配原理,了解色彩的意义,掌握色彩表现的语言及对不同色彩的综合运用,让学生了解色彩调和的原理,掌握色彩的调和方法,让学生能够将色彩混合的原理、方法和技巧合理地应用到创作当中去,丰富学生的色彩表现手法。让学生了解色彩表现的特性,掌握色彩功能与形象的关系,拓宽学生的色彩创作思路。为以后的专业课程的学习奠定基础。	色彩是有规律可循的,静物的静态特征,使初学绘画者能在相对稳定的光线条件下悉心观察物象的色彩现象,研究色彩变化规律。色彩静物教学就是通过相对便利而又可主观操控的教学媒介有意识地训练学生色彩的观察方法和表现方法,感知色彩的变化规律。提高学生对色彩的认知能力和默写能力,引导学生独立思考,启发思考并创作出独特的绘画风格。
课程编码: 0332122208					

课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分: 2					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
10	专业课程	速写艺术	速写是一门专业基础课程。本课程的目标是:掌握速写表现的基础知识和基本技能,具备正确表现对象的速写造型能力,掌握扎实的基本造型规律、法则和技巧,提高美术修养和鉴赏能力,培养艺术的感知能力,为后续专业课程的学习打下良好基础。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣;养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 2.1 掌握以线条造型的素描表现方法,能够准确表现比例; 2.2 掌握以明暗造型的速写表现方法,能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性; 2.3 具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力; 2.4 具备一定的对速写作品的鉴赏能力。 3. 能力目标: 具有终身学习的意识和能力;能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	(一)知识目标 1. 了解速写的基本概念、表现技巧、主要的表现形式;树立整体观念,掌握快速描绘的方法与技能; 2. 熟悉速写造型的一般规律,掌握正确的观察方法,提高对比例的准确判断力; 3. 理解和掌握速写表现语言,提高速写造型的表现力。 (二)能力目标 1. 掌握以线条造型的素描表现方法,能够准确表现比例; 2. 掌握以明暗造型的速写表现方法,能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性; 3. 具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力; 4. 具有一定的对速写作品的鉴赏能力。 (三)素质教学目标 1. 树立速写作为视觉艺术基础训练的观点, 2. 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育; 3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养,实事求是的学风和创新精神,提升职业素养。	了解:速写的透视原理。 掌握:人物速写的表现技法及场景速写的特点、表现技法、作画步骤。 掌握:初步掌握建筑速写中的一点透视、两点透视原理及场景速写的构图规律及作画步骤。
课程编码: 0332122209 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分: 3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
			本课程的教学旨在使学生通过油画技法理论和运用油画 I 具材料进行写生、创作,达到掌握西方传统油画表现语言和造型能力的目的,	本课程内容包括油画技法理论知识和材料表现方法、油画静物写生。它兼具理论性、实践性和应用性。在教学过程中,要求学生了解油画	本课程主要培养学生在油画静物写生中提高对色彩和造型表达能力,并且能够结合理论学习运用到实践当中去。油画静物通过大量的写生,使学

11	专业 课程	油画基础	1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 培养具有敏锐观察力、深刻认识力和较强表现力、创新力, 有较强的油画教学、创作与科研能力, 开阔活跃的艺术思维, 且具有多方面知识的综合型人才。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力; 能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	静物的意义、油画静物的制作程序与步骤等, 使学生能够通过观察、写生来锻炼油画静物的写生表现技巧。	生感受油画魅力, 不断增强色彩感知意识, 掌握油画静物的不同表现形式和技法, 为以后的艺术发展打下良好基础。
课程编码: 0332122210 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分: 3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
12	专业 课程	雕塑基础	通过本课的学习, 掌握雕塑造型的基本原理及构成立体造型的方法。建立立体思维的能力, 提高立体表现力。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 通过欣赏纸雕塑作品自己设计制作纸雕塑作品便加关注生活中有趣的形象与事物感受生活与艺术的丰富多彩在学习中提高学生的自信心。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力; 能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	通过雕塑训练了解体面造型规律; 掌握较为复杂的人像空间比例、结构, 提高对人物面部表情、头部结构空间的认识, 从而达到刻画对象心理表情的高度, 并通过头像的训练, 对事物有一个全面深刻的认识, 为以后半身像、浮雕学习打下基础, 同时为其他课程奠定造型基础。	本课是美术学院书画艺术专业的专业必修课程, 雕塑是一门专业技能、技法课, 是培养学生塑造三维立体空间最有效的艺术手段。采用分级课程的学习内容, 从简单的头像造型方法到复杂的半身像、浮雕表现, 以便于学生掌握技法、逐步提高难度进行深入造型塑造。学生通过本课程的学习, 能够达到可运用雕塑的表现手法表现设计的形象。
课程编码: 0332122211 课程性质: ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型: ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分: 2					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
			了解书法发展史、历代作品分析、书写方法与步骤。	本课程主要包括书法发展史、历代作品分	1、书法学习方法、 2、基本笔画书写技巧、

13	专业 课程	书法	使学生了解书法的悠久历史和发展过程,养成正确的书写姿势和良好的书写习惯,掌握楷书的最基本笔画的运笔方法和基本要领,了解书法作品的章法并尝试作简单的作品创作。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 通过课内外的教学活动,积累书法史、书法美学的基本知识,掌握基本技法的书写技巧。提高审美阅力,培养作品创作意识。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力; 能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	析、书写方法与步骤。使学生了解书法的悠久历史和发展过程,养成正确的书写姿势和良好的书写习惯,掌握楷书的最基本笔画的运笔方法和基本要领,了解书法作品的章法并尝试作简单的作品创作。让学生了解书法中凝聚着中华民族的哲学思想,美学追求,人文精神,聪明才智,思想感情,是我们中华民族的优秀文化精粹。培养学生写得一手好字,更是对学生道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。	3、书法结构 4、书法临摹方法与应用、 5、书法审美
课程编码: 0332122212 课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类☒B类☐C类 学分: 3					
序 号	课 程 类 别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
14	专业 课程	工笔	通过中国画分类概况的讲授,使学生能初步的了解中国画的基本分类。了解中国画中各个画种的不同表现形式和基本表现方法。 1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: : 在教学过程中,充分利用本课程的特点,引导学生对祖国 传统文化的认识,提高对祖国传统文化的欣赏,感悟。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力; 能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	本课程首先从工笔花鸟画的一般着染技法入手,使学生逐步掌握花卉、禽鸟、草虫等的结构与画法,通过实践提高学生的对形、色的把握能力:在工笔花鸟画学习能力提升的基础上进行工笔人物画的学习,讲授古代人物十八描、现代人物的结构与动态,人物五官、发饰与服饰的描绘方法,使学生在实践中逐步提高工笔人物画的表现能力。	了解工笔画的发展史,掌握工笔用笔、用墨、用线技法,以及各种染色技巧,能独立临摹创作完整作品。 通过工笔课程的学习使学生感受到中国画深厚的文化积淀,同时开阔学生的视野,提高了学生的审美认知水平。
课程编码: 0332122213 课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类☒B类☐C类 学分: 3					

序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
15	专业课程	写意花鸟	学习中国意笔画的工具材料及基本技法，理解写意花鸟画传统审美特征，及其形式要素。能用写意笔法表述对自然物象感受。 1. 素质目标：具有很好的审美意识和个人兴趣；养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标：了解意笔画的发展史，掌握意笔用笔、用墨、用线技法，以及各种染色技巧，能独立临摹创作完整作品。 通过意笔课程的学习使学生感受到中国画深厚的文化积淀，同时开阔学生的视野，提高了学生的审美认知水平。 3. 能力目标：具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力；能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	我国花鸟画有着悠久的历史。虽然花鸟画成为一个独立画科晚于人物画，但是，在五代两宋时期，花鸟画有一个很大的发展，形成一个高潮。自那个时期已后，花鸟画与人物画、山水画并驾齐驱，成为中国画三大分科之一。花鸟画的题材范围，从狭义上讲，就是指花卉和禽鸟。如果从广义方面讲，鱼虫、蔬果及至走兽也都包括在内。花鸟画在长期的发展过程中，经过，历代杰出花鸟画家们不断创造与探求，形成了各种各样的风格与流派。本课程作为非美术专业的公共选修课程，分为临摹、写生、创作三个阶段六个章节完成。从笔墨技法到创作构图都立在培养学生的笔墨意识及兴趣意识。	了解意笔画的发展史，掌握意笔用笔、用墨、用线技法，以及各种染色技巧，能独立临摹创作完整作品。 通过意笔课程的学习使学生感受到中国画深厚的文化积淀，同时开阔学生的视野，提高了学生的审美认知水平。
课程编码：0332122216 课程性质： ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型： ☐ A类 ☒ B类 ☐ C类 学分：2					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
16	专业课程	Photoshop 软件	基础篇 一、初识 PhotoShop 二、选区工具的使用 三、路径的使用 四、绘图工具 五、初识图层 渐进篇 六、图象色彩和色调控制 七、图层详解 八蒙版的使用 九、滤镜的使用 十、综合案例 提高篇 十一、综合案例 1. 素质目标：具有很好的审美意识和个人兴趣；养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精	主要内容：理论与实际相结合。通过系统学习，牢固掌握软件应用方面的专业知识，可以对平面设计作电脑辅助表达，特别是与包装、海报以及印刷等相关的内容。	通过本课程教学，在理论知识教学和能力培养两方面要求学生达到下述目标： 理论知识： 了解并掌握计算机图形圈像基础知识： 2. 熟练掌握图像的分辨率； 3. 掌握图层、通道、蒙板、路径的关系； 4. 掌握图像的各种色彩模式； 5. 掌握图像存储的各种格式。 能力培养，善于利用日益增多的各种设计素材库，对图像进行处理，变化出

			的工匠精神。 2. 知识目标：善于利用日益增多的各种设计素材库，对图像进行处理，变化出更为丰富的视觉语言，并且能够激发学生的无穷创造力和想象空间。 3. 能力目标：具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力；能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。		更为丰富的视觉语言，并且能够激发学生的无穷创造力和想象空间。
课程编码：0332122217 课程性质：☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型：☐A类☒B类☐C类 学分：2					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
17	专业课程	编排设计	通过对编排设计的学习，使学生在对形态、色彩、空间、动势等设计要素和构成要素认知，对这些要素的组合规律、对它们的表现可能性及其与表现内容的关系，进行全面的认识，并为以后的专业设计打下基础。 1. 素质目标：具有很好的审美意识和个人兴趣；养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标： 2.1 对视觉设计要素与构成要素的认知； 2.2 对编排设计要素、构成要素、构成规律和方法的认知与实践； 2.3 对编排设计表现内容和形式关系的认知； 2.4 对各种应用性设计形式特点的认知与实践。 3. 能力目标：具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力；能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	1 对视觉设计要素与构成要素的认知； 2 对编排设计要素、构成要素、构成规律和方法的认知与实践； 3 对编排设计表现内容和形式关系的认知； 4 对各种应用性设计形式特点的认知与实践。	主要通过理论课的讲授，采用多媒体教学方式，结合大量编排设计作品及资料的介绍； 同时结合作业、练习进行大量的实践性操作，有针对性地对学生加以个别辅导。
课程编码：0332122218 课程性质：☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型：☐A类☒B类☐C类 学分：2					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求

	别				
18	专业 课程	油画头像	油画头像写生的教学注重人物写生造型能力训练,掌握基本的绘画方法和步骤,并对点、线、面、形、色、质在内的绘画基本形式要素进行深入的学习与研究。通过课程训练使学生掌握油画人物头像写生的传统方法,培养较高的绘画观察分析能力和熟练的表现技巧,为今后的油画人物课教学和创作打下坚实的基础。 1.素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣;养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2.知识目标: 要求学生掌握头像写生的步骤与方法,能有一定的造型能力,注意形与色的结合,并有一定的油画技巧。 3.能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力;能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	1、油画肖像艺术(头像)的美学特征和历史演变。 2、油画肖像艺术(头像)的构图形式规律。 3、人物结构。(重点是头、颈、肩的结构关系) 4、写生中色彩运用: (1)人物皮肤色彩变化的冷暖相对性。 (2)色彩运用的主观处理和把握。 5、油画头像的表现技法。 6、人物内在在精神的感觉与表现。 7、个性的语言和特殊的形式感。	本次教学重点在于使学生进一步加强人物写生造型能力并各对种绘画语言进行探索尝试,主要要求: 1. 通过写生对点、线、面、形、色、质在内的绘画基本形式要素进行深入的学习与研究。 2. 尝试油画语言丰富的表达形式,探索与学生自身个性相适应的表达方式; 3. 绘画语言上仍以写实语言为主,并将写实绘画体系范围内的 4. 人物头像写生,主要讲解头像的神情、结构、构图、人物的肤色、采光状况及其特点等内容。 5. 要求学生掌握头像写生的步骤与方法,能有一定的造型能力,注意形与色的结合,并有一定的油画技巧。
课程编码: 0332122219 课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类☒B类☐C类 学分: 2					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
19	专业 课程	版画	通过与一般绘画的比较分析,让学生认识和了解版画这一独特的画种,进而对其产生兴趣。以推广和弘扬我市这一传统的文化品牌。要求每位同学在观念上有所转变。 1.素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣;养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2.知识目标: 2.1 掌握版画作品中的制作规律 2.2 认识黑、白、灰在版画作品中的独特价值,并熟悉各种光源的处理手法。	1、掌握版画作品中的制作规律 2、认识黑、白、灰在版画作品中的独特价值,并熟悉各种光源的处理手法。 3、在一个纯黑的世界里穷其所能制造出一个变幻莫测却又充满秩序的视觉空间。	1、熟练运用于版画技法,逐步认识版画的技术特点。 2、通过临摹达到探语综合版画语言的艺术魅力。并悟透黑、白、灰的转换规律。运用自如。 3、要求摒弃原有写实观念,大胆取舍、提炼、概括,甚至变形,使每个同学能进入一个趋于平面的多变空间。

			2.3 在一个纯黑的世界里穷其所能制造出一个变幻莫测却又充满秩序的视觉空间。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力; 能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。		
课程编码: 0332122220 课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类☒B类☐C类 学分: 3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
20	专业课程	线描全身像	1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 掌握人物的内在结构以及各部分结构的组合, 包括脊柱、头胸、骨盆、上肢、下肢等, 这些外部形体关系可概括为“一竖”、“二横”、“三体积”、“四肢”, 其次是上述的结构关系在具体的写生对象, 具体的空间状态下所产生的隐与显, 虚与实, 大与小, 长与短, 紧与松等差异与变化。二者结合, 才是完整的结构概念。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力; 能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	线描全身像写生是素描基础训练的延续和提高, 是素描教学系统的重要部分, 有着丰富而广阔的表现空间。线描全身像一方面满足了学生对素描问题深度的积极探索, 从而不断积累和拓展自己的造型经验; 更重要的也是实现从基础训练到艺创作, 特别是人物画创作的根本手段和唯一途径。线描全身像写生同其它内容的素描训练一样, 其它旨在培养正确的观察方法, 作为中国画的线描来说, 全身人物写生的线描训练目的是为了使学生能够运用中国传统绘画的语言来表现人物形体、结构特征。	线描全身像, 综合起来说就是先由头像、胸像、半身像、全身像四阶段的写生训练, 每个阶段的要求不一样, 但从整体到局部, 由局部再到整体这一方法是不变的, 多训练、多研究、比较, 方能一步步的取得进步。
课程编码: 0332122221 课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类☒B类☐C类 学分: 3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
			1. 素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣; 养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标: 通过水墨人物画课, 使同学在理论上	本课程是为书画艺术专业开设的一门国画方向课程, 通过本课程的教学让学生了解中国写意画的基本知识, 掌握写意画的绘画技法, 从而进一步了解中国优秀文	通过对中国写意人物画的研究和训练, 使学生从理论上掌握写意人物画的发展过程及趋向, 从技法上掌握写意人物画的用笔用墨规律、造型及设色特点, 能够比较熟练的

21	专业课程	写意人物	掌握中国水墨人物的发展渊源，在技法上掌握基本造型规律，基本笔墨技巧，为之后创作打下良好的基础。 3. 能力目标：具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力；能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	化与传统绘画。通过本课程的学习，使学生了解优秀的中国画传统写意画表现技法和风格；在临摹的基础上掌握中国写意画的用笔、用墨、用色等绘画技法，熟练运用中国画材料。以古代以及现代优秀作品为范本，通过仔细分析作品，引导学生了解经典写意画绘画技法，从构图、笔法、墨法等方面进行技法示范，要求学生把握写意画绘画精神，达到教学的目的和任务。	运用这一技巧进行写生与创作。
课程编码：0332122222 课程性质：☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型：☐A类☒B类☐C类 学分：3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
22	专业课程	素描全身像	素描课是一切造型艺术的基础。是通过素描人物理论的讲授和素描实践的操作，使学生掌握素描人物的基本知识特点与其它画种的区别、基本表现技法，并通过由简入繁、由浅入深的形、体、整体画面语言等， 1. 素质目标：具有很好的审美意识和个人兴趣；养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标：培养学生正确的素描语言表现技法，通过素描人物教学，培养提高学生人物素描写生的表现能力，掌握人物造型特点，表现技法，使其具有准确、生动的刻画。 3. 能力目标：具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力；能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	人物素描基础是绘画专业的专业基础课，通过教学，使学生对人物素描有一个正确的认识。培养正确的观察方法和正确的表现方法，要求学生掌握用素描单色语言准确的表现人物的比例、透视、构成关系和色调，作品能够具有较强的空间感、体积感和质量感。并鼓励学生在造型准确，把握整体色调的基础上进行个性化的创作练习。人物全身像结构学习，人物写实综合能力训练，通过人物写生使学生学习人物造型的基本运动和比例关系，运用几何形体的归纳方法将复杂的人物形体结构作出简化的提炼概括，将基本体面结构强烈地突出出来，加深对人物形体转折关系的理解，丰富微妙的黑白灰色调变化，深入地表现和刻画出人物的光色关系和空间关系。	深刻理解人物形体特征的本质，寻找适合自己的素描学习方法，把握整体色调的同时进行个性化的创作，运用几何造型原理归纳形体，分析体面转折关系。
课程编码：0332122223 课程性质：☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型：☐A类☐B类☒C类					

学分： 3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
23	专业课程	专业技能训练(国画创作)	为学生毕业创作以及以后从事艺术活动打下基础，对学生了解中国艺术思想，美术观念，美术思潮有所帮助，为进行艺术创作提供准备。 1. 素质目标： 具有很好的审美意识和个人兴趣；养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标： 2.1 了解中国绘画创作以及美术发展的历史； 2.2 了解中国画创作的方式和审美特点； 2.3 学习中国画现象的变化对世界文化的影响； 2.4 了解中国画观念与文化现象； 2.5 掌握中国画技法与审美要求； 2.6 了解地域性民族美术元素与特点； 为艺术创作做准备。 3. 能力目标： 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力；能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	本课程内容包括国画创作的理论知识、国画创作的构图与草图. 国画创作。通过本课程的教学，使学生能够了解国画创作的基本知识，学习人物创作的方法，并能够将所学技法熟练的运用到创作中，提高自身的审美与创造能力。 教学中，要求学生 学生对优秀的中国画作品进行分析，总结艺术特点，熟悉国画的不同表现技法，从而能够熟练表现。要求学生赏析国画经典作品，了解不同时代的艺术风格、画家、特点，掌握国画创作的方法、步骤及染色技法，对现代国画的创新技法进行研究学习，并能够熟练的运用在创作中。	围绕艺术发展脉络叙述，注重于艺术风格，技法的演变，技术的不断更新确实给艺术创作的发展带来了风格的变化。 1、了解中国绘画创作以及美术发展的历史； 2、了解中国画创作的方式和审美特点； 3、学习中国画现象的变化对世界文化的影响； 4、了解中国画观念与文化现象； 5、掌握中国画技法与审美要求； 6、了解地域性民族美术元素与特点； 为艺术创作做准备。
课程编码： 0332122224 课程性质： ☒ 必修、 ☐ 限定选修 ☐ 选修 课程类型： ☐ A 类 ☐ B 类 ☒ C 类 学分： 3					
序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
24	专业课	专业技能训练(油画)	通过本课程的教学，进一步提高学生的专业知识，专业技能，强化学生的创作能力。 1. 素质目标： 具有很好的审美意识和个人兴趣；养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2. 知识目标： 将学习的专业知识、技法和对生活的感受综合起来，发挥自己的艺术个性，并有所发展	本课程内容包括油画创作的理论知识、油画创作的构图与草图. 油画创作。通过本课程的教学，使学生能够了解油画创作的基本知识，学习人物创作的方法，并能够将所学技法熟练的运用到创作中，提高自身的审美与创造能力。 教学中，要求学生 学生对优秀的油画作品进行分析，总结艺术特	1. 完成数幅的创作小草图，找出学生自己对生活感受较深的题材，进行构思、构图，初步确定创作的表现形式。 2. 将确定的草图进行放大，并局部性地研究技法，可以用多种方法尝试。并大胆借鉴其它画种的表现手法和视觉效果来丰富画面表现语言。 3. 经过指导老师审查之后。在反复熟悉个人创作

	程	创作)	和创新,创作出基本功扎实、题材内容健康、构图完整、立意新颖、有现代审美情趣的油画作品。为毕业后进行油画创作和探索打下坚实的基础。 3.能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力;能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	点,熟悉油画的不同表现技法,从而能够熟练表现。要求学生赏析油画经典作品,了解不同时代的艺术风格、画家、特点,掌握油画创作的方法、步骤及绘画技法,对现代油画的创新技法进行研习,并能够熟练的运用在创作中。	手法的基础上,进行完整的正稿练习和制作。解决在创作中所遇到的具体问题。 使学生掌握建立合乎艺术发展规律的艺术创作观,寻找并表达出自身作品语言的方式、方法。
--	---	-----	---	--	--

课程编码: 0332122230

课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类☒B类☐C类

学分: 3.5

序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
25	专业课程	色彩风景(外出写生)	本课程是通过色彩理论的讲授和色彩实践的操作使美术专业的学生初步掌握色彩画的基本知识。 1.素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣;养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2.知识目标: 色彩的特点与其它画种的区别,并通过由浅入深、由简入繁的色彩风景的临摹和写生训练,使学生达到或超过教学大纲所要求的能够胜任美术教学工作的水准。 3.能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力;能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	大师作品欣赏、临摹,从大师作品中提取灵感,并选取临摹。 1、回顾色彩理论知识 2、了解工具和用笔技法:摆、刷、擦、点、勾、等表现技法。 3 风景画基础理论知识,了解风景画历史变迁、如何取景、风景写生中的透视、风景画的情感效应、抽象的概念、小幅色调练习。 4、风景画基本规律 选景、取景、构图、大色块的确定、深入刻画、统一调整。	本课程分为理论和实践两大部分,教学重点主要是学生的实际作画能力,学生通过对风景作画实践将所学的色彩理论知识运用于实践,在实践中了解自然界色彩的变化规律,逐步提高自身敏感的色彩捕捉力、画技技巧的表现能力。

课程编码: 0332122231

课程性质: ☒必修、☐限定选修 ☐选修 课程类型: ☐A类☒B类☐C类

学分: 3.5

序号	课程类别	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
	专	写意山水	1.素质目标: 具有很好的审美意识和个人兴趣;养成具有良好的艺术素养、创新意识和精益求精的工匠精神。 2.知识目标: 2.1 让学生通过学习中国画的写意山水,初步了解	山水画包含的内容是广泛的,如笔墨技法、画理画论、造型能力、构图法则、透视原理、色彩规律、创作练习、生活积累以及文学、书法、艺术修养等等。但是从山水画的特点来看,基	讲授中国山水画的发展史,介绍历代山水大家及绘画风格、特点等。解析临摹范本的形式特点。风格、笔墨技法等。进行示范,讲解临摹方法、步骤、用笔用墨技法。从古典绘画临摹、传统山水画审美

26	业 课 程	(外出写 生)	中国山水画发展的概况,并对其材质、形式和内容有所认识。 2.2 让学生通过对中国山水画作品中表现的传神与魅力特点的欣赏,提高审美能力和分析作品的的能力。 2.3 使学生通过本课学习,感受到祖国大好河山的美丽,激发学生热爱大自然,热爱祖国和家乡的感情,领略中国传统文化的魅力。 3. 能力目标: 具有终身学习、团队合作、专业发展的意识和能力;能在批判与反思中创造性地完成工作岗位中的各项工作任务。	本功作为一种手段,首要问题还是造型能力的培养和笔墨表现能力的掌握。这两者之间是不可分割的整体,造型是通过笔墨来实现的,笔墨离开了造型就没有意义,充其量只是笔墨游戏而已。打好山水造型基础,不断提高笔墨技巧的表现力,到大自然中领略绘画源于生活的道理,去创造有时代精神的作品,这是学习山水画的关键所在,也充分体现了学习山水画的三个重要步骤:先临摹,后写生,再创作。	教育学习中,掌握山水画艺术规律和表现方法。
----	-------------	------------	--	--	------------------------------

(三) 课程体系对毕业要求的支撑矩阵

教学环节		毕业要求								统计		
		1	2	3	4	5	6	7	8			
		人文社会 素养	职业道德 规范	专业知识 技能	信息技术 素养	有效沟通 能力	规划管理 能力	自主学习 能力	团队合作 意识	H	M	L
公共基础课程	思想道德修养与法律	H	H			M	L	M	M	2	3	1
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	H				L	M	M	2	2	1
	形势与政策 1	H	H				L	M	M	2	2	1
	形势与政策 2	H	H				L	M	M	2	2	1
	形势与政策 3	H	H				L	M	M	2	2	1
	形势与政策 4	H	H				L	M	M	2	2	1
	大学英语 1	M	M	H		H	M	H	H	4	3	
	大学英语 2	M	M	H		H	M	H	H	4	3	
	大学英语 3	M	M	H		H	M	H	M	3	4	
	大学生体育 1	H	M						H	2	1	
	大学生体育 2	H	M						H	2	1	
	大学生体育 3	H	M						H	2	1	
	大学生体育 4	H	M						H	2	1	
	大学生创业就业指导	H	H			M	H	M	H	4	2	
	大学生心理健康教育	H	M			H	L	H	M	3	2	1
	军事理论 1	H	M						H	2	1	
	军事理论 2	H	M						H	2	1	

	现代科技概论	H	M		H			M		2	2	
	信息技术	H	M		H			H	M	3	2	
	中国文化概论	H	M			M		L	M	1	3	1
	入学教育、专业学习、职业生涯规划	M	H				H	M		2	2	
	劳动教育 1	H	M						H	2	1	
	劳动教育 2	H	M						H	2	1	
	劳动教育 3	H	M						H	2	1	
	军事技能	H	M						H	2	1	
	社会实践	H	H			M	M	M	M	2	4	
	学生活动	H	M			M	M	M	M	1	5	
专业基础课	中国美术史	M	M	H	M			M		1	4	
	外国美术史	M	M	H				H		2	2	
	艺术概论	M	M	H				H		2	2	
	透视与解剖	M	M	H				M	M	1	4	
	平面与色彩构成	M	M	H				M	M	1	4	
	素描 1（几何形体与静物）	M	M	H		M		M	M	1	5	
	水粉 1（静物）	M	M	H		M		M	M	1	5	
	速写艺术	M	M	H		M		M	M	1	5	
	油画基础	M	M	H		M		M	M	1	5	
	雕塑基础	M	M	H	H	M		H	M	3	4	
	书法	M	H	H	H	M	M	L	M	3	4	1
专业核心课	工笔	M	H	H	H	M	L	H	M	4	3	1
	写意花鸟	M	H	H	H	M	M	M	H	4	4	
	素描 2（头像）	M	H	H	H	M	M	H	H	5	3	
	素描 3（半身像）	M	H	M	M	H	H	L	M	3	4	1
	Photoshop 软件	M	H	H	H	M	L	H	M	4	3	1
	编排设计	M	H	H	H	M	M	L	H	4	3	1
	油画头像	M	M	M	H		M	M		1	5	
	版画	M	M	H		H		M		2	3	
专业其它及拓展课	线描全身像	M	H	M	M	H	H	L	M	3	4	1
	写意人物	M	M	H	H	L		M	M	2	4	1
	素描全身像	M	M	H	H	L		M	M	2	4	1
	专业技能训练（国画创作）	M	H	H	H	M	M	H	H	5	3	
	专业技能训练（油画创作）	M	H	H	H	M	M	H	H	5	3	
	色彩风景（外出写生）	M	M	H	H	M		H	M	3	4	

专业选修课	写意山水（外出写生）	M	M	H	H	M		H	M	3	4	
	非遗与文创设计	L	L	H	H	L		M	L	2	1	3
	小学美术教学多媒体课件制作	L	L	H	H	L		M	L	2	1	3
	民间美术	L	L	H	H	L		M	L	2	2	3
	插图艺术	L	L	H	H	L		M	L	2	1	3
	摄影	L	L	H	H	L		M	L	2	2	3
专业实践	认识实习	H	M		H	M	M	L	L	2	3	2
	跟岗实习											
	顶岗实习											
	毕业创作（设计）	M	M		H	M	M	M	L	1	5	1

注：毕业要求与支撑课程关联度 H、M、L 分别表示高、中、低

七、教学进程总体安排

表 2 课程计划表

课程属性	课程性质	课程类型	课程代码	课程名称	学分	课内学时			开课学期及周学时						教学起止周	考核方式	开课单位
						理论课时	实践课时	总学时	一 2 0 周	二 2 0 周	三 2 0 周	四 2 0 周	五 2 0 周	六 20 周			
公共基础课程	必修课程	B	0431121001	思想道德与法治	3	36	9	45	3						7-18周	考试	马院
		B	0431122002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	54	14	68		4					1-17周	考试	马院
		A	0431111003	形势与政策 1	0	8	0	8	2						7-10周	考查	马院
		A	0431112003	形势与政策 2	0	8	0	8		2					1-4 周	考查	马院
		A	0431113003	形势与政策 3	0	8	0	8			2				1-4 周	考查	马院
		A	0431114003	形势与政策 4	0	8	0	8				2			1-4 周	考查	马院
		B	0531121001	大学英语 1	2	16	8	24	2						7-18周	考试	外院
		B	0531122002	大学英语 2	4	38	18	56		4					1-14周	考试	外院
		B	0531123003	大学英语 3	4	38	18	56			4				1-14周	考试	外院
		C	0731131001	大学生体育 1	2	0	24	24	2						7-18周	考查	体院

	C	0731132001	大学生体育 2	2	0	30	30		2				1-15 周	考查	体院
	C	0731133001	大学生体育 3	2	0	30	30			2			1-15 周	考查	体院
	C	0731134001	大学生体育 4	2	0	30	30				2		1-15 周	考查	体院
	B	1431124001	大学生创业就 业指导	2	12	12	24				2		1-12 周	考查	学工 部
	B	0131122401	大学生心理健 康教育	2	24	12	36		3				7-18 周	考查	学音 院
	A	1231111001	军事理论 1	1	15	0	15	3					7-11 周	考查	保卫 处
	A	1231112001	军事理论 2	1	21	0	21		3				1-7 周	考查	保卫 处
	A	0831112001	现代科学技术 概论	2	30	0	30		2				1-15 周	考查	海港 院
	B	0631121001	信息技术	4	18	42	60	5					7-18 周	考查	数信 院
	A	0931112002	中国文化概论	2	30	0	30		2				1-15 周	考查	文学 院
	C	1431131002	入学教育、专业 学习、职业生涯 规划	2	0	28	28	0 · 5 周						考查	学工 部
	A	0331111001	劳动教育 1	1	16	0	16	2					7-14 周	考查	美院
	C	0331112001	劳动教育 2	1	0	16	16		2				1-8 周	考查	美院
	C	0331113001	劳动教育 3	1	0				3-5 学期安 排劳动周， 共 1 周（不 计课时）					考查	美院
	C	1231131002	军事技能	2	0	11 2	11 2	2 周						考查	保卫 处
	C	1431131003	社会实践	1	0	15	15	1 周						考查	学工 部
	C	1431130004	学生活动	1	0	16	16							考查	学工 部
	必修课程小计			46	380	43 4	81 4								
选修课程	A	人文素质类		2	32	0	32		任选 至少修 8 学 分					考查	教务 处
	A	科学素养类		2	32	0	32							考查	教务 处
	A	艺术审美类		2	32	0	32							考查	教务

																	处
	A	创新创业类			2	32	0	32							考查	教务处	
	A	教师教育类			2	32	0	32							考查	教务处	
	选修课程小计			8	128	0	128										
公共基础课程合计				54	510	434	942										
专业课程	专业基础课	A类课	0332112201	中国美术史	2	32	0	32		2					1-16周	考试	美院
		A类课	0332113202	外国美术史	2	32	0	32			2				1-16周	考试	美院
		A类课	0332113203	艺术概论	2	32	0	32			2				1-16周	考试	美院
		B类课	0332122204	透视与解剖	2	16	16	32		2					1-16周	考试	美院
		B类课	0332122205	平面与色彩构成	2	12	20	32		4					2-9周	考查	美院
		B类课	0332131206	素描1（几何形体与静物）	3	12	36	48	8						2-6周	考查	美院
		B类课	0332131207	水粉1（静物）	3	12	36	48	8						6-11周	考查	美院
		B类课	0332131208	速写艺术	2	8	24	32	8						2-5周	考查	美院
		B类课	0332133209	油画基础	3	8	40	48			8				11-16周	考查	美院
		B类课	0332133210	雕塑基础	3	12	36	48			8				5-10周	考查	美院
		B类课	0332132211	书法	2	10	22	32		4					1-8周	考查	美院
		B类课	0332133212	工笔	3	12	36	48			8				2-7周	考查	美院

专业其它及拓展课	课															
	B类课	0332134213	写意花鸟	3	12	36	48				8			8-13周	考查	美院
	B类课	0332132214	素描2(头像)	3	8	40	48		8					2-7周	考查	美院
	B类课	0332133215	素描3(半身像)	3	8	40	48			8				5-10周	考查	美院
	B类课	0332133216	Photoshop软件	2	8	24	32			4				1-8周	考查	美院
	B类课	0332134217	编排设计	2	8	24	32				4			2-9周	考查	美院
	B类课	0332134218	油画头像	3	8	40	48				8			4-9周	考查	美院
	B类课	0332134219	版画	2	8	24	32				8			10-13周	考查	美院
	B类课	0332135220	线描全身像	3	8	40	48					8		2-7周	考查	美院
	B类课	0332135221	写意人物	3	8	40	48					8		4-9周	考查	美院
	B类课	0332135222	素描全身像	3	8	40	48					8		8-13周	考查	美院
	C类课	0332135223	专业技能训练(国画创作)	3	0	50	50					8		10-15周	考查	美院
	C类课	0332135224	专业技能训练(油画创作)	3	0	50	50					8		10-15周	考查	美院
	B类课	0332134225	色彩风景(外出写生)	3.5	10	46	56				8			7-13周	考查	美院
	B类课	0332133226	写意山水(外出写生)	3.5	10	46	56			8				7-13周	考查	美院
专业必修课小计				69	302	80	11									

						6	08									
专业选修课	B类课	0332323227	非遗与文创设计	2	22	10	32			2				1-16周	考查	美院
	B类课	0332324228	小学美术教学多媒体课件制作	2	22	10	32				2			1-16周	考查	美院
	B类课	0332324229	民间美术	2	22	10	32				2			1-16周	考查	美院
	B类课	0332323230	插图艺术	2	22	10	32			2				1-16周	考查	美院
	B类课	0332324231	摄影	2	22	10	32				2			1-16周	考查	美院
	专业选修课小计			8	88	40	128									
专业实践环节	C	0332132237	认识实习	1	0	15	15		1周						考查	美院
	C	0332133238	跟岗实习	3	0	58	58			2周	2周					
	C	0332135239	顶岗实习	14	0	277	277					5周	14周			
	C	0332135240	毕业创作（设计）	7.5	0	120	120					4周			考查	美院
	实践环节合计			25.5	0	470	470									
专业课程合计			102.5	390	1316	1706										
总计			156.5	900	1850	2648										

表3 课程学时与学分配表

课程属性		理论学时	实践学时	总学时	学分
必修课	公共必修课	380	434	814	46
	专业必修课	302	806	1108	69
	专业实践环节	0	470	470	25.5

	小计	682	1710	2392	140.5
	学时比例	26%	65%	90%	90%
选修课	公共选修课(下限)	128	0	128	8
	专业选修课(下限)	88	40	128	8
	小计	216	40	256	16
合计		898	1750	2648	156.5

八、实施保障

(一) 师资队伍

表 4 书画艺术专业师资队伍一览表

序号	姓名	年龄	职称	学历	学位	双师素质	企业工作经历	备注
1	邵泽军	58	副教授	本科	学士			专任
2	曹建兵	53	副教授	本科	学士			专任
3	伏涛	47	副教授	研究生	硕士	是		专任
4	惠波	47	副教授	研究生	硕士	是		专任
5	李勇	54	副教授	本科	学士			专任
6	沙永年	35	讲师	研究生	硕士	是		专任
7	马舒婷	32	讲师	研究生	硕士		4 年	专任
8	柴小刚	59	副教授	本科	学士			专任
9	张川	49	副教授	研究生	硕士	是	4 年	专任
10	周燕弟	58	教授	本科	学士	是		专任
11	邹小宇	45	副教授	研究生	硕士			专任
12	王珍	43	讲师	研究生	硕士			专任
13	王志	44	副教授	研究生	硕士			专任
14	李珅	32	讲师	研究生	硕士			专任
15	常德强	51	副教授	研究生	硕士			专任
16	张卫东	50	讲师	本科	学士	是		专任
17	曹春华	52	副教授	本科	学士			专任
18	陈翰婴	34	讲师	研究生	硕士	是		专任
19	王世莹	29	讲师	研究生	硕士		1 年	专任
20	郁丹妮	31	讲师	研究生	硕士	是	2 年	专任
21	郭宝银	47	讲师	研究生	硕士	是	3 年	专任
22	姜超	24		研究生	硕士			专任
23	李书阳	48	副教授	本科	学士	是		专任
24	茅忠德	58	教授	本科	学士	是		专任
25	孙兵	54	副教授	本科	学士	是	10 年	专任

26	刘怀英	49	副教授	研究生	硕士	是		专任
27	梁玉娴	41	讲师	研究生	硕士	是	2 年	专任
28	周馨	35		研究生	硕士			兼职
29	高彩林	62	副教授	本科	学士	是	5 年	兼职
30	潘强	62	教授	本科	学士	是		兼职
31	李明辉	35	讲师	本科	学士		13	兼职
32	吉磊	37	讲师	研究生	硕士	是	2 年	兼职

（二）教学设施

表 5 校内实训室一览表

实训基地名称	地点	实训内容	最大容纳实训人数
版画实训室 1 间	艺术楼	版画制作	40
油画实训室 2 间	艺术楼	油画创作实践	50
国画实训室 2 间	艺术楼	国画创作实践	60
书法实训室 1 间	艺术楼	书法创作实践	40
环艺设计专业实训中心	艺术楼	环艺设计与综合材料设计、制图	80
美术教育培训实训中心	艺术楼	多媒体教学、课件制作、作品展览	120
视觉创意设计实训中心	艺术楼	视觉传达艺术设计图像的输入基本技能	80
教师职业技能训练中心	校内	说课、试讲、课堂教学研究、教学设计、学生第二课堂	80

表 6 校外实训基地一览表

实训基地名称	地点	实训内容	最大容纳实训人数
太行山写生基地	河南林州市	风景写生、山水写生	200
皖南写生基地	安徽黟县	外出色彩风景写生、国画写生	200
查济写生基地	安徽查济	外出色彩风景写生、国画写生	200
苏州角直美术写生基地	江苏苏州	外出色彩风景写生、国画写生	300
李圪塔写生基地	山西晋城	外出色彩风景写生、国画写生	200
师专一附小	本市	教育见实习	35

师专二附小	本市	教育见实习	35
苍梧小学	本市	教育见实习	35
爱画工作室	本市	见实习	20
直军麦田画室	本市	见实习	20
江苏艺飞文化传媒有限公司	本市	见实习	30

（三）教学资源

教学资源丰富，完善教材选用制度，优先选用高职教育国家规划教材，自编3本校本教材，其中《速写艺术》和《素描》教材获江苏省十三五高校重点教材。校图书馆和学院资料室图书、文献能够满足学生全面培养、教科研工作专业建设等的需求。数字资源配备丰富，使用便捷，能满足教学。

（四）教学方法

教学目标明确，紧扣培养目标、课程教学要求，根据学生的学习基础，充分利用教学资源，采用适当的教学方法，努力达成教学目标。因材施教，实践中不断完善和创新教学方法和策略。注意信息技术在教学中的合理运用，改进教学方式。

（五）教学评价

重视对教学过程的质量监控，运用科学合理的教学评价标准和方法。对学生的学业考核兼顾认知、技能、情感等方面，评价标准、评价主体、评价方式、评价过程多元化，并注意开展第三方评价。成绩评定以平时和结课考查、考试，按30%、70%综合评分。

（六）质量管理

建立健全覆盖校院两级，全员、全过程、全方位的质量保障体系。形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

九、毕业要求

（一）学分要求

本专业学生毕业时必须在规定时间内达到本专业计划的最低145学分。其中公共基础必修课程42学分，公共选修课程8学分，专业必修课程61学分，专业选修课程8学分，教育见习、实习18学分，毕业创作7.5学分。

（二）其他要求

毕业应达到的素质、知识、能力等要求详见培养目标与规格。学生在毕业时鼓励取得以下证书：全国高等学校英语应用能力 A 级证书、全国计算机等级考试一级（二级）证书。完成专业实践学习，成绩合格。完成美术创作，达到以上全部条件，方可毕业。

十、附录

附录 1：书画艺术专业教学进程安排表

附录 2：书画艺术专业教学进程调整审批表

附录 3：书画艺术专业人才培养方案变更审批表

附录 1： 书画艺术专业教学进程安排表

周次 开课 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	/	/	○	○	○	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	⊗	⊗
二	+	+	+	+	+	+	+	+	+	◇	+	+	+	+	+	+	+	+	⊗	⊗
三	+	+	+	+	+	+	+	+	◇	◇	+	+	+	+	+	+	+	+	⊗	⊗
四	+	+	+	+	+	+	+	+	◇	◇	+	+	+	+	+	+	+	+	⊗	⊗
五	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	※	※	※	※	※	☆	☆	☆	☆	☆
六	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	●	●	●	●	/	/
备注 1. 标识说明：/不在校；○—入学教育；+课内教学；※校内实训；◇—校内实训课程；☆—顶岗实习；●—毕业设计；⊗—考试 2. 如某学期教学进程与课程安排表不同，请在下方空白处说明具体情况。																				
情况说明																				

附录 2： 连云港师范高等专科学校书画艺术专业教学进程调整审批表

(- 学年第 学期)

二级学院：

填表日期： 年 月 日

专业名称	班级名称	原教学进程安排			调整后教学进程安排		调整原因
		课程名称	起止周	周数	起止周	周数	
教研室负责人意见：		开课学院主管教学负责人意见：			教务处意见：		分管教学副校长意见：

说明： 1. 此表适用于学期中调整课程教学进程。
2. 一式两份，一份教务处存，一份二级学院（部）存。审批办完后由二级学院（部）负责通知受影响的课程教师。

